HUBO ACUERDO ENTRE GOBIERNO E IGLESIA

¿CÓMO?

LA IGLESIA VA A CRITICAR AL GOBIERNO CUANDO QUIERA, PERO EN LATÍN

DANIEL PAZ & RUDY

RECLAME el fascículo 24 de la colección

Educación Sexual

Gratis todos los lunes con el diario

Cuarenta entregas con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy



PROYECTO

El cardenal mexicano Norberto Rivera sacó ayer a la calle a la "propia tropa" para intentar frenar un proyecto que legalice el aborto. "Aborto no, vida sí" fue la consigna repetida en una gran procesión por el centro del DF, donde en las próximas semanas se debatirá una ley en el Concejo Deliberante que permita el aborto antes de las 14 semanas de embarazo sólo por decisión de la mujer.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 26 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6604
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

26



Un laboratorio extranjero probó sin autorización una droga experimental en pacientes de la tercera edad de un hospital del PAMI. Para lograrlo, les pagó directamente a los médicos decenas de miles de dólares. El Instituto lo descubrió y se abrió una causa penal

Páginas/2/3

CONEJILLOS DE INDIAS

Fotomontaje: G. Minvielle - H. Herrero

La Justicia investiga las empresas fantasma que crearon en el Primer Cuerpo de Ejército para lavar dinero y encubrir chantajes, robos y cesiones de inmuebles bajo tortura durante la dictadura

Represores enriquecidos

Páginas/4/5

Por Mario Wainfeld

UN LABORATORIO EXTRANJERO TESTEÓ UNA DROGA EN UN

Cobayos de tercera edad

Una droga experimental elaborada por un laboratorio extranjero se investigó tratando a pacientes de tercera edad, en un hospital del PAMI. El experimento no estaba autorizado por el Instituto ni cumplía los requisitos legales imprescindibles. No contaba con la venia administrativa necesaria, no se ejercitó control por un Comité de ética independiente. Se utilizaron las instalaciones (y los pacientes) de un hospital público al servicio de un interés privado. Tan privado que el laboratorio involucrado pagó algo más de 40.000 dólares de honorarios médicos por esa labor, instrumentando un contrato fechado, sellado y saldado en Estados Unidos. Las autoridades del PAMI denunciaron el episodio, se abrió una causa penal, en los tribunales federales de Rosario. Es un caso impactante, en el que existe prueba contundente. Nadie cree (salvo por ese último "detalle") que sea el único.

Aunque a los profanos les parezca chocante, ciertos remedios pueden lícitamente experimentarse en seres humanos. Cabe puntualizar, sólo algunos remedios, con ciertos pacientes, en condiciones supuestamente rigurosas. No lo son tanto, no hay una ley que rija la materia lo que es desde el vamos una debilidad. La palian, *all uso nostro* resoluciones administrativas. Estipulan que sólo pueden hacerse estudios clínicos sobre humanos con medicamentos en faz avanzada de investigación (fase III en jerga legal). El organismo que puede conceder (y luego debe supervisar) esas autorizaciones es la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología médica (Anmat). Los permisos deben determinar taxativamente en qué establecimientos se realizarán los experimentos, además supeditados al consentimiento escrito de los pacientes.

Las autoridades del PAMI denunciaron a un hospital de su sistema de atención que cobró más de 40.000 dólares de un laboratorio internacional para probar sin autorización una droga. La causa ya está en un tribunal federal de Rosario, junto al contrato entre la clínica y el laboratorio, cerrado y firmado en Estados Unidos.

Sin embargo, en el Policlínico Marcelo Freyre PAMI II de Rosario (en adelante "el Policlínico") se hicieron investigaciones sobre un antibiótico no aprobado llamado Tigeciclina. Las pagó el laboratorio Wyeth Pharmaceticals, con sede central en Collegeville, Pennsylvania, Estados Unidos. Tiene su filial en Argentina (Wyeth Whitehall Sociedad Anónima). Las pruebas se hicieron entre 2004 y 2005. Un año después, se facultó al laboratorio para lanzar la droga al mercado.

La tigeciclina es recomendada para atender neumonías intrahospitalarias.

Daños irremediables

Las autoridades del PAMI se anoticiaron de la cuestión merced a un par de anónimos que terminaron recalando en el despacho de la titular del Instituto, Graciela Ocaña. Tras los sondeos del caso, llegaron a saber que existía una autorización de la Anmat para probar el remedio en seis establecimientos hospitalarios de Capital y Santa Fe. Seis y sólo seis, ninguno ligado al PAMI.

La dispensa otorgada a esas entidades no es extensiva a otras. Sin embargo, las investigaciones administrativas realizadas en el Instituto probaron que la prueba con seres humanos se había concretado.

Ocaña ordenó abrir un sumario administrativo que ahora encabeza el expediente judicial. Participó en la pesquisa el fiscal Carlos Stornelli, titular de la Unidad Fiscal de Investigación de delitos cometidos en el PAMI (UFI).

Tras investigar e interrogar a presuntos implicados se comprobó que:

1-las pruebas se hicieron, al menos, con nueve pacientes que están identificados.

2-Se elaboraron historias clínicas paralelas de esos pacientes que se remitieron al laboratorio, por fax. A través del fax del Policlínico, más vale, lo que puede resultar impactante pero no es contradictorio porque a todos los fines se utilizaron las instalaciones y se comidieron los trabajadores del Instituto.

3-El director del Policlínico, doctor Ricardo Alberto Oyola, conocía los hechos y los autorizó.

4-El médico que dirigió la operatoria es el doctor Antonio Policarpio Ludvik, infectólogo con larga antigüedad en el PAMI.

Relevo de prueba

Los investigadores se pusieron en contacto con autoridades del laboratorio en cuestión. Tras varias idas y vueltas, el vicepresidente de la casa matriz, un médico llamado Evan Loh, reconoció por escrito haber contratado al doctor "Antonio Policarpo Ludvik", como "investigador principal" para hacer un experimento sobre la Tigeciclina, en fase III, en el Policlínico. También dio cuenta de la suma que le abonaron, 40.790 dólares norteamericanos.

El convenio se fechó en Estados Unidos, el pago (informó el laboratorio) se realizó desde allí por transferencia electrónica. El laboratorio reconoció el acuerdo y el pago, no acompañó copia del contrato.

Stornelli pidió la formación del sumario administrativo y en base a él se presentó ante el juez federal Norberto Oyarbide pidiendo varias medidas cautelares para obtener pruebas y evitar la manipulación o supresión de la documentación. Oyarbide hizo lugar a las medidas, en mérito de la urgencia y del riesgo que suponía posponerlas, y luego se declaró incompetente. Era lógico, en razón del lugar en que se cometieron los hechos son competentes los tribunales de Rosario. La causa fue adjudicada al Juzgado federal número 3, a cargo de Carlos Alberto Vera Barros, interviene la





El caso del jardinero

El caso denunciado por el PAMI guarda una evidente analogía con la película *El jardinero fiel*, estrenada aquí y en buena parte del mundo hace un año y medio. Entre el alegato político, el thriller y la épica narración de una historia romántica, el film ("The Constant Gardener"), de Fernando Meirelles, logró hacer foco en los abusos y los negociados de las grandes corporaciones farmacéuticas. Basada en una novela del maestro del espionaje John Le Carré, la película fue filmada en Kenia y causó en su momento un intenso debate. Con extrema dureza, el director de *Ciudad de Dios* reconstruye en varios tiempos narrativos la historia de amor entre un funcionario de la British High Commission (encarnado por Ralph Fiennes) y su esposa (Rachel Weisz), una activista asesinada por haber denunciado las irregularidades de las corporaciones farmacéuticas en Africa. Las imágenes muestran cómo se experimenta con los más pobres, reducidos a la condición de simples cobayos a cambio de favores para sus familias. El caso puntual que reconstruye el film es el de una compañía que, ante la inminencia de un brote de tuberculosis a escala planetaria, decide testear drogas en el cuerpo de africanos indigentes. El tema está narrado por Meirelles con crueldad pero sin manierismos ni golpes bajos. Más allá de la seductora oferta económica que recibió para dirigir *El jardinero fiel* (la película es una producción británica, con un alto presupuesto), Meirelles se involucró en el proyecto porque venía siguiendo el tema de las corporaciones farmacéuticas desde 2000, cuando el gobierno brasileño decidió no respetar las patentes de drogas destinadas a combatir el HIV. Aquella decisión había desatado una impresionante presión lobbysta por parte de las multinacionales del sector.



HOSPITAL DEL PAMI SIN PERMISO Y PAGANDO EN NEGRO

para una prueba ilegal

fiscalía número uno. La UFI actúa como fiscal coadyuvante.

El juicio está en etapa probatoria. El documento emanado del laboratorio que se menciona en el párrafo anterior está agregado al expediente, según informaron a este diario fuentes judiciales irreprochables.

Un permiso virtual

El doctor Ludvik se negó a declarar en sede administrativa. Su colega Oyola sí lo hizo. Según surge del acta respectiva, a la que tuvo acceso **Página/12**, declaró conocer la realización de los experimentos. Invocó creer que existía la autorización de la Anmat, acotó que tenía entendido que la autorización se había conferido antes de que comenzara su gestión como director del Policlínico por su predecesor, el doctor Montserrat. Esa venia, como todo acto administrativo, se plasma y se prueba por escrito y, como se viene machacando, jamás existió.

El director del policlínico reconoció también haber firmado "un aval para el laboratorio para la continuación del protocolo", esto un aval ulterior de la investigación. Negó haber recibido pagos.

Explicó cómo se implementaba la prueba. Los medicamentos los suministraba el laboratorio, no pasaban (como es exigencia común y lógica) por la farmacia del PAMI, se entregaban directamente a los médicos. Oyola explicó que se hacían dos historias clínicas, una para el laboratorio, adujo que eran idénticas. Los sumariantes aseguran que alguna de las obrantes en el Policlínico no dan cuenta del experimento.

Los dos profesionales médicos fueron desvinculados del Policlínico.

Doble ciego

Amén de la invocación de un permiso inexistente, los argumentos defensivos los involucrados son básicamente dos: a) la inocuidad de la investigación, corroborada ulteriormente, a principios de 2006, cuando Anmat aprobó la venta de un remedio que tiene como componente esencial la Tigeciclina y

b) la existencia del consentimiento informado, firmado por los pacientes.

Vayamos por partes. La validación posterior no sanea la irregularidad cometida, la violación de la reglamentación, el incumplimiento de las regulaciones internas del PAMI, la transmisión de información de un establecimiento público a una entidad privada. Pero hay más: el modo no supervisado con que se hicieron los tratamientos, echa dudas sobre la información que se obtuvo.

El método elegido para la experimentación se llama "doble ciego" y consiste, entre otras cosas, en testear simultáneamente dos universos de pacientes: los que toman el medicamento a prueba y los que reciben medicación convencional. La finalidad es advertir las diferentes evoluciones, las contraindicaciones, etcétera.

Para que la muestra tenga valor es necesario que sea confiable, en base a previsibles consideraciones estadísticas. Un elemento básico es la aleatoridad de los pacientes elegidos. La normativa vigente exige la formación de un Comité de ética independiente para supervisar tan delicada cuestión. La designación es uno de los tantos recaudos que debe cumplir el hospital autorizado. En este caso, quien no supo de la existencia del protocolo, menos podía controlarlo. El control estricto es imprescindible, para precaver que se digite capciosamente la información que luego se presentará ante la Anmat.

Un análisis preliminar sobre los pacientes involucrados, realizado por profesionales del PAMI, arroja sospechas sobre la seriedad de la investigación. La población atendida, ya se dijo, debe ser representativa de un conjunto mayor, no puede ser "sesgada". Sin embargo, dice el dictamen, "su edad y su condición de estado mental deficitario actuaría como importante factor de sesgo". O sea, bien podría ser un grupo sin la necesaria representatividad muestral.

También se acota que "no se tomaron en cuenta valores relacionados con efectos tóxicos del antibiótico", esto es que se omitió dar cuenta de contraindicaciones.

Más allá de la justeza de esas observaciones, la investigación no tuvo la supervisión exigida. La justicia deberá determinar qué impacto tuvo esa carencia en la aprobación ulterior de Anmat.

Un consentimiento piccolo, piccolo

El laboratorio y los profesionales aseguran que los pacientes suscribieron un "consentimiento informado". **Página/12** accedió al respectivo formulario preimpreso y predispuesto por el laboratorio cuya copia está agregada al sumario. Se trata de un fornido documento de 18 páginas en cuerpo pequeño. Consigna que es traducción de su original en inglés, ocurre que el consentimiento informado es un requisito expandido en la aldea global.

El documento está encabezado, en negrita, con la frase "usted está invitado a participar de un estudio clínico de un antibiótico llamado tigeciclina, para el tratamiento de su neumonía". Tras cartón un aluvión de explicaciones sobre el procedimiento, los eventuales "riesgos asociados con el estudio", dispensas etc. La densidad del acta-convenio, de casi intratable lectura para **Página/12** que es abogado, le hace presumir que muy difícilmente un paciente promedio internado en un hospital del PAMI lo analice a fondo y lo comprenda, antes de suscribirlo. Máxime si está mortificado por una neumonía, con todas las defensas bajas, incluidas las volitivas. La vulnerabilidad del paciente agrega un signo de interrogación al consentimiento.

La aceptación de una propuesta así tributa mucho más a la confianza delegada en el médico que la propone que a la cabal equivalencia de las partes, un laboratorio multinacional y un jubilado internado en un hospital público. La asimetría se agrava cuando, de cara a un contrato privado, se interpone la presencia del hospital público que (todavía) cuenta con eminencia sobre los pacientes.

Privatizar lo público

En verdad, si se corroboran los hechos en lo sustancial ya reconocidos, una ración del patrimonio público se utilizó para fines privados. El interés primero es el del laboratorio que promueve la investigación y la paga. Las instalaciones, la actividad y prestigio del personal del hospital se ponen a su servicio, se duplica información reservada, se burlan imposiciones legales.

Episodios como éste no son una originalidad argentina (*ver recuadro aparte*) ni tampoco una rareza sucedida en Rosario. La historia que se cuenta no es un hecho aislado, alude a un patrón extendido.

Avanzando un poco más de lo particular a lo general, es otro ejemplo de la constante degradación de lo público, merced a la intervención activa de las indómitas fuerzas del mercado, fuentes de toda razón y justicia.

Un problema que es global

Por M. W.

No sólo en la Argentina se cuecen habas. La experimentación de medicamentos en seres humanos no conoce fronteras. El novelista John Le Carré se internó en el mundo de esas prácticas reprobables, instadas por laboratorios y en las relaciones de éstos con gobiernos permeables o débiles. Fue en su libro *El jardinero fiel,* luego llevado al cine (*ver recuadro aparte*). El thriller transcurre en Africa, tiene más peripecias y más dramatismo visibles que lo que se refiere en la nota central pero describe un mismo universo, el del negocio formidable que es la salud.

Los países del tercer mundo, por la pobreza de muchos de sus habitantes y la debilidad de sus gobiernos, pueden permitir praxis que los países centrales jamás admitirían dentro de sus fronteras. Profesionales y políticos conocedores del punto dicen que la Argentina tiene dos peculiaridades que la hacen seductora para este tipo de incursiones.

Una es la característica poliétnica de su población, que permite obtener muestras estadísticas muy representativas, a fuer de variadas. La otra es la extensión y la calidad de servicios del hospital público, que atiende a muchísimas personas, con profesionales capacitados.

El caso del Policlínico PAMI II no es el primero que se conoce, aunque tal vez no exista otro con tamaño cúmulo de pruebas. Pero memoriosos del sector evocan un escándalo por investigaciones no permitidas en un hospital de una colectividad. El laboratorio implicado era también extranjero, en este caso oriundo de Europa. Se habla de escándalo pues, si bien se divulgó poco, tuvo repercusiones importantes. Fue removido un jefe de servicio en el Hospital (que se llama así pero es, en puridad, un ente privado) y hubo cambios en la planta gerencial del laboratorio. Pero se mantuvo, en buena medida, bajo el cono de silencio.

La supuesta porosidad de los organismos estatales de control es una flaqueza. Otra, comentada en la nota central, es la ausencia de una ley que rija la materia, sujeta a disposiciones administrativas no muy rigurosas. La diputada Graciela Rosso, del Frente para la Victoria de la provincia de Buenos Aires, viene preparando un proyecto de ley de "Investigación clínica con medicamentos, productos médicos, productos biológicos, terapia génica y terapia celular". Tendrá entrada a las comisiones respectivas antes de fin de mes.

Estuvo su hija Patricia Walsh, quien criticó a los diputados que la semana pasada no dieron quórum para anular los indultos. También hablaron Vicente Zito Lema, la viuda de Oesterheld y Osvaldo Bayer, quien contrastó a Rodolfo Walsh con Mariano Grondona.

Jorge Larrosa



El homenaje a Rodolfo Walsh se realizó ayer en la puerta de la ESMA.
Algunos de los organizadores se quejaron porque no les dejaron hacer el acto adentro.

A 30 años de su desaparición, un homenaje a Rodolfo Walsh en la ESMA

"Este es un contrahomenaje", anunció desde el escenario Patricia Walsh. "A mi padre le molestaba el bronce y los discursos de los alcahuetes; pero nosotros somos diferentes, hablamos de una herencia legítima: la lucha. Hoy acá los que homenajeamos a los luchadores, somos luchadores", destacó la hija del escritor Rodolfo Walsh, a 30 años de su desaparición. Durante el acto realizado ayer frente a la ESMA, la ex diputada, acompañada por sus hijos, criticó la falta de quórum en la Cámara baja para anular los indultos de Carlos Menem e insistió sobre la filiación política de su padre: "Era un hombre de izquierda marxista, militó en el peronismo de izquierda, estuvo en Montoneros; pero siempre fue con la izquierda, ¡la izquierda!, que pedía dar respuestas". Entre los oradores, estuvieron Vicente Zito Lema, la viuda de Oesterheld y Osvaldo Bayer, que contrastó la "Carta abierta contra la dictadura militar" con un artículo de Mariano Grondona, publicado en 1976.

Pese al calor y las pocas posibilidades de cortar la Avenida del Libertador, ayer los militantes estudiantiles y gremiales del MST se aventuraron a copar la entrada de la ESMA. A las 10.30, sin presencia policial aún, pusieron un camión sobre la avenida y se bancaron las puteadas de los automovilistas. Tocaron los bombos para ahuyentar los insultos hasta que la dirigente Vilma Ripoll les pidió que hicieran silencio: detrás de la fila de autos esperaba un carro fúnebre. Una hora antes del acto, rodeada de cámaras y micrófonos, Walsh respondía a la prensa mientras algunos organizadores protestaban porque no les habían dejado hacer el acto dentro de la ESMA.

Al mediodía, el dirigente del MST Pablo Vasco fue llamando a los oradores, entre los que estaban Ana Parnas, de la comisión de Derechos Humanos de uruguayos en Argentina; el diputado Carlos Tinirello y Marcelo Parrilli, abogado de la causa Walsh. También leyó las adhesiones (la asamblea del Hospital Francés y los docentes de Santa Cruz fueron los más aplaudidos). "Nos sentimos chiquitos al hablar de alguien tan grande", principió Parnas, que trazó un paralelo entre el escritor argentino y Zelmar Michelini, cuya carta ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos "también le costó la vida". "El Frente Amplio no fue capaz de anular las ley de amnistía, algo parecido pasó acá la semana pasada: nadie fue capaz de sentarse en su banca para terminar con los indultos", fue otra de las analogías de la uruguaya. Por su parte, Tinirello –"que sí estuvo presente para tratar el tema de los indultos", aclaró Vasco– reclamó por los derechos humanos "de ahora", denunció "la militarización de Santa Cruz" y recordó que los asesinos de Walsh siguen libres.

"No soy una persona amiga de este tipo de actos –aclaró Elsa de Oesterheld– pero llegó el momento de hablar y decir lo que uno siente." La viuda del dibujante recordó "la fuerza y la coherencia" de Walsh y, con la voz quebrada, confesó: "A los 82 años ni siquiera pensé que estaría con vida". Sin nombrar a alguien en particular, Zito Lema criticó a quienes "usan a nuestros muertos para mantenerse en el poder" y leyó una carta abierta al periodista desaparecido el 25 de marzo de 1977, en la que elogia a los que murieron por "el mismo delito que con pasión cometiste: vivir por los otros".

Parrilli levantó la voz para señalar a "los gorilas de Casación" y le pidió al Presidente que deje de criticarlos "y utilice sus resortes" para terminar con el principal tapón que tienen las causas contra los represores en la Justicia.

"Voy a leer dos documentos históricos para abordar la crueldad argentina", anunció Bayer y manoteó un artículo de Grondona en la revista *Visión*, de mayo de 1976. "Ya no se habla de revolución, a la nueva mentalidad la palabra le parece altisonante. Se habla con modestia, se habla de reorganización", citó entre chiflidos. Al final reflexionó: "Perdimos al mejor y mantuvimos al más hipócrita".

María Eva, una de las nietas de Rodolfo Walsh, tomó el micrófono para leer una opinión que sacó en **Página/12** el año pasado, donde criticó el feriado del 24 de marzo y acotó: "Este lugar nunca podrá ser un museo porque es un cementerio". También lamentó que muchos sobrevivientes mueran sin poder conseguir justicia. Fiorella, su hermana de 14 años, le avisó a su abuelo: "Te olvidaste tus anteojos. Quiero saber donde están los ojos que miraban por estos cristales". Emocionada, Patricia Walsh señaló a Bayer y le pidió perdón por una infidencia. "Usted es de 1927, como Rodolfo Walsh –le dijo–. Te miro y me imagino a mi padre, con tu misma edad, como si estuviera con nosotros." Luego de referirse a los vericuetos militantes de su padre, tomó su voz para afirmar que "él se sentía parte de una derrota, se imaginaba el genocidio y escribió su testamento político". Esa carta, recordó, ya hablaba de la "miseria planificada". "No basta con hablar de sus ideales, hay que sostener su lucha", arengó.

Informe: Emilio Ruchansky.

HUBO MAS ACTOS POR EL ANIVERSARIO DEL GOLPE DEL '76

Arte y deportes para repudiar

Las movilizaciones y actos para repudiar, a 31 años, la llegada de la dictadura militar, no se agotaron en la jornada del 24 de marzo. Ayer también hubo múltiples actividades en casi todo el país. En el ex centro clandestino Mansión Seré, el municipio de Morón organizó varias muestras que culminaron con un recital de León Gieco; una radio abierta en la capital santafesina homenajeó al periodista y escritor Rodolfo Walsh, y más de 12 mil personas participaron en las calles porteñas de la "Carrera de Miguel" para recordar al maratonista tucumano Miguel Sánchez, secuestrado por los grupos de tareas en 1978. Hoy se descubrirá en La Plata una escultura que recuerda a Walsh a 30 años de su asesinato.

Durante todo el día de ayer, en el lugar donde la Fuerza Aérea regenteó el centro clandestino de detención Mansión Seré, el municipio de Morón organizó actividades culturales, muestras de arte, la proyección de documentales y hasta una prueba atlética, de la que participaron el secretario de Deportes Claudio Morresi, el piquetero y funcionario Jorge Caballos y propio intendente Martín Sabbatella. El cierre fue con las presentaciones del grupo Arbolito y León Gieco ante miles de personas.

En Santa Fe, el Foro de Comunicación Santafesino (Focos), montó a partir de las once de la mañana una radio abierta para rendir homenaje al periodista y escritor Rodolfo Walsh en la plazoleta que lleva su nombre, ubicada en el cruce de las céntricas avenidas Aristóbulo Del Valle y Presidente Roca. Los conductores leyeron textos de Eduardo Jozami, Claudio Morresi y Juan Gelman, y reclamaron la derogación de la actual ley de Radiodifusión, sancionada por decreto en la última dictadura militar.

Más de 12 mil personas participaron en las calles de Buenos Aires de la "Carrera de Miguel", un maratón de 10 kilómetros que se realiza cada año en homenaje a Miguel Sánchez, un atleta federado de 26 años secuestrado el 8 de enero de 1978 por un "grupo de tareas" en Berazategui, tras regresar de Uruguay y Brasil, adonde había ido a correr.

Hoy también habrá otro homenaje a Walsh en La Plata, a 30 años de su secuestro, asesinato y desaparición en manos de los grupos de tareas de la ESMA. La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, junto a la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata, descubrirá un monumento en la Plaza San Martín, calle 6 entre 53 y 54, de La Plata, a metros del Club de Ajedrez donde en 1957 Walsh escuchó por primera vez la frase "Hay un fusilado que vive", palabras que lo llevaron a investigar el asesinato de civiles en José León Suárez, fusilados por la Libertadora en junio de 1956, y que inmortalizó en su libro *Operación Masacre*.

INVESTIGAN

Cómo

Por Irina Hauser

En silencio, con meticulosidad, la investigación sobre los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército durante la última dictadura avanza en una nueva línea. El fiscal Federico Delgado analiza la utilización de una decena de empresas de seguridad manejadas por represores para el robo de bienes de desaparecidos, el lavado del dinero que les robaban y el secuestro extorsivo de empresarios. También detectó la posible apropiación de un inmueble que pertenecía a un grupo de militantes uruguayos secuestrados en el centro clandestino Automotores Orletti y la compra, con plata de los detenidos, de otros dos edificios: los tres lugares fueron destinados para uso de la SIDE. Son sólo algunos ejemplos de lo que Delgado llama, en un dictamen preliminar, "la mercantilización del terror" o "la dimensión económica" del plan represivo.

Hasta ahora, sólo la megacausa sobre los crímenes cometidos en la ESMA había avanzado en el esclarecimiento de varios casos de robo y desapoderamiento de bienes de desaparecidos. Siete marinos e incluso el hijo del dictador Emilio Massera fueron responsabilizados hace más de cinco años por la apropiación –a través de una cadena de sociedades ficticias– de valiosas tierras de Chacras de Coria que pertenecían al empresario Victorio Cerutti, el contador Horacio Palma y el abogado Conrado Gómez. Tiempo después, el juez Sergio Torres abrió directamente una nueva causa sobre el despojo de sus pertenencias a las víctimas de la dictadura. Algunos detenidos fueron obligados a transferir su casa o a firmar poderes para entregar departamentos.

El expediente sobre el Primer Cuerpo de Ejército, que está a cargo del juez Daniel Rafecas y del fiscal Delgado, abarca los secuestros y desapariciones en varios campos de concentración como Orletti, El Atlético, El Banco, El Vesubio y El Olimpo, incluye casos de La Pampa y de la provincia de Buenos Aires. Hasta ahora hay 63 imputados en todas estas causas, de los cuales cerca de 40 están detenidos, y hay 14 excarcelados.

Cuando pidió, algunos meses atrás, ampliar esta investigación a su faceta económica, Delgado planteó un esquema teórico como punto de partida. Señaló que mientras en un "nivel macro" se desplegó un plan criminal "con el objetivo de despolitizar" y sentar "un nuevo patrón de acumulación", a "nivel micro el terror se tradujo en una licencia para delinquir para quienes eran parte del régimen de manera concomitante con la represión".

Plata, joyas, inmuebles

El fiscal sostiene que con sólo mirar algunas causas que tramitaron como delitos comunes se llega a advertir –por empezar– un entramado de agencias de seguridad que operaron durante la dictadura, con participación en muchos casos de agentes de inteligencia, de diferentes maneras: hacían inteligencia "paralela", investigaciones financieras, implementaban secuestros, se encargaban del arrebato de bienes de los desaparecidos y servían de fachada

LOS SAQUEOS, CHANTAJES Y ROBOS DEL PRIMER CUERPO DE EJERCITO

se enriquecieron los represores

La Justicia está descubriendo los vastos negocios de la represión ilegal, que iban del saqueo de casas a la cesión de inmuebles bajo tortura y la creación de empresas fantasma para blanquear dinero y reciclar campos. Según el fiscal de la causa, es la "mercantilización de la muerte".

Adrián Pérez



El Primer Cuerpo de Ejército manejó el botín de los campos clandestinos porteños y bonaerenses, con negocios en La Pampa.

para hacer distintos negocios con el dinero o las cosas que sustraían.

Una de las hipótesis de la fiscalía es que la empresa Magister Seguridad Integral SRL fue creada para "incorporar el dinero producido de los bienes de los que fueron despojadas las víctimas" de Orletti, que se repartía bajo supervisión del ex agente Aníbal Gordon y con ayuda de un contador de apellido Benítez. El general Otto Paladino, jefe de la SIDE y de aquel centro clandestino de Flores, dirigía Magister. Mientras estuvo en la central de espías evitó aparecer oficialmente en la sociedad, pero figuraban su esposa, su hija y varios miembros de la banda de Gordon, entre ellos Eduardo Ruffo, detenido el año pasado por 65 secuestros y desapariciones en Orletti, y César Enciso (yerno de Paladino).

Magister, en los papeles, ofrecía estudios económicos y de mercado, asesoramiento industrial, administración de empresas, seguridad y espionaje industrial. En la práctica, habría recibido y canalizado "el botín de guerra" –joyas, dinero, inmuebles– de Orletti, sede del Plan Cóndor en Buenos Aires. Buena parte de lo robado habría pertenecido, según investiga Delgado, a un grupo de uruguayos detenidos allí, que pertenecían al Partido para la Victoria del Pueblo (PVP).

Aquí es donde la pesquisa de la fiscalía se topa con la apropiación de inmuebles para uso de la SIDE. Ya recogió testimonios que indican que un grupo de detenidos de Orletti fue obligado a concretar una venta, con nombres falsos, de propiedades que había comprado el PVP en Buenos Aires. Ya se habría verificado que un edificio en la calle Juana Azurduy que utilizó la central de espías era de los militantes uruguayos. En otros casos, se habría utilizado dinero de esas personas para comprar una sede para la SIDE en la avenida Coronel Díaz y otra en La Plata, cuyos anteriores propietarios fallecieron. Al analizar las operaciones de compra-venta los investigadores encontraron como patrón común los tres inmuebles que el primer asiento de compra es de 1976. En dos de ellos la adquisición la realiza Osgra SRL, una empresa pantalla usada por la SIDE, que luego transfiere el bien a Timayu SA, que a la vez en 2003 le hace una donación al Estado.

Hay un cuarto edificio en la mira, en la calle Rawson: la SIDE le dice a la Justicia que no le pertenece, pero en el Registro de la Propiedad está a nombre del Estado nacional. Hay testimonios que indican que allí, con la fachada de una supuesta Agencia Noticiosa Argentina, funcionaba el GTE (Grupo de Tareas Exterior) del Batallón 601 de Inteligencia, que hacía tareas de inteligencia sobre extranjeros. A Gordon, de hecho, se le encontró una credencial de esa falsa agencia de noticias. Son indicios de que las actividades de inteligencia de todo tipo, incluso financiera, también se habrían plasmado por una vía estatal.

Delgado sospecha que en secuestros extorsivos que fueron juzgados como casos aislados, también pudieron estar detrás Magister y otras empresas. El mapa, que está en pleno estudio, incluye cerca de diez agencias. Una de ellas, llamada Sidip, pertenecía al ex agente de inteligencia luego vicecomodoro de la Fueza Aérea Schillizzi Moreno y tuvo entre sus miembros a Jorge Rizzaro, sobrino de Aníbal Gordon. Estaba instalada enfrente de la ESMA. En los inicios de la causa sobre la Triple A, fue allanada y se encontró un arsenal y algunas armas de lo más sofisticadas: por ejemplo, un cinturón que disparaba. Otra de las compañías del ramo bajo sospecha se llamaba Scorpio SA y, en teoría, estaba ligada al propio jefe del Primer Cuerpo de Ejército, el fallecido Carlos Guillermo Suárez Mason. Paradójicamente, Scorpio fue allanada en plena dictadura en el marco de un hábeas corpus. Se secuestraron armas y uniformes militares, pero ahí quedó todo.

Venta de armas

Uno de los primeros datos que salió a la luz de la investigación de Delgado el año pasado fue la participación del ex titular del PAMI del menemismo, Víctor Alderete, como síndico de una empresa oficializada doce días después del comienzo de la guerra de Malvinas, algo que había revelado **Página/12** en 1997. El emprendimiento, llamado SMC, pertenecía a Suárez Mason y al ex jefe de la policía bonaerense Ramón Camps. También aparecían como socios al vocero de Alfredo Yabrán, Wenceslao Bunge, su hermano Hernán Bunge y su socio y futuro proveedor de la obra social de jubilados, Roberto de Filippis. SMC tenía un registro amplio, difuso, de actividades. Entre ellas aparecía la compra y venta de frutos y de bienes de la industria metalúrgica. Todo apuntaría, sin embargo, a que se habría dedicado a la venta de armas.

El fiscal planteó profundizar la investigación sobre tráfico de armamento durante la dictadura y planteó, como una hipótesis en ese sentido, la relación entre secuestros extorsivos a grandes empresarios ya sea "con fines de enriquecimiento particular" como con posibles "intentos de solventar incursiones bélicas en el exterior y/o el acopio de armamentos" en Argentina. Como ejemplos, cita el secuestro en 1981 del banquero Carlos Koldobsky, que era dueño del Banco de San Miguel y administrador de Cambio América SA, con un pedido de rescate millonario a depositar en una cuenta en Suiza. También señala el secuestro de Fernando Combal, que era dueño de la financiera Finsur. En ambos casos intervino el ex agente Leandro Sánchez Reisse, del GTE, quien (para evitar su extradición) reveló detalles ante la Comisión de Relaciones Exteriores de Estados Unidos en 1987. Sánchez Reisse dijo también que junto con su socio Raúl Guglielminetti tenían en Miami dos firmas para triangular dinero y proveer armas: Argenshaw y Silver Dollar SA La segunda, también figuraría en Argentina.

Atajos del saqueo

Delgado advierte que, con este escenario de fondo, se creó la Conarepa, una especie de entidad de facto destinada a hacer investigaciones patrimoniales de los funcionarios del segundo gobierno peronista. Funcionaba por fuera del Poder Judicial, pero con facultades similares (como allanar), y basaba su accionar en la ley de subversión económica.

Estaba a cargo de representantes de las tres Fuerzas Armadas. Fue disuelta antes de entregar el mando al gobierno democrático, en 1983, después de haber confiscado bienes de todo tipo. Esto provocó que hubiera una avalancha de juicios al Estado. Una comisión liquidadora en el ámbito del ministerio de Economía debió encargarse del tema. Llegó a destinar más de 200 millones de dólares en indemnizaciones. Entre los bienes devueltos figuran la Casa de Gaspar Campos y la Residencia de Puerta de Hierro en Madrid, que fueron de Juan Domingo Perón y luego de Isabel. La fiscalía hace meses que pide los expedientes de la Conarepa, pero hasta ahora les dicen que nadie saben dónde están.

La reconstrucción de las piezas claves de la "mercantilización del terror" parece ser una tarea ardua y compleja. El fiscal, en principio, cree que a los delitos económicos del régimen dictatorial no se los puede equiparar con crímenes de lesa humanidad, pero se los puede perseguir penalmente. Busca establecer responsabilidades individuales, pero también institucionales. Habrá que ver si el paso del tiempo permite aplicar penas, y cuántos de los responsables todavía viven para ese entonces.

"Los hechos revelan que los funcionarios aprovecharon la represión para apropiarse de bienes de las víctimas para realizar los más variados emprendimientos", asegura la fiscalía. No hay dudas de que la represión ilegal y el robo fueron de la mano y que el aparato del Terrorismo de Estado inventó las herramientas "para asegurarse el éxito de sus acciones criminales".

Con la venia de Pajarito



"Había que esperar la orden de él." "Sin orden de él nadie salía a robar." "El" era el represor Guillermo Suárez Mason, jefe del Primer Cuerpo de Ejército, en el relato del gendarme Omar Torres durante el juicio al Turco Julián, en julio del año pasado. El robo de bienes de las víctimas de la dictadura era aceitado, planificado y se hacía de noche, al menos en el centro clandestino El Olimpo. Allí, relató Torres, acostumbraba cambiar la guardia con algún compañero "que quería estar ahí por los botines que salían a robar, querían estar ahí para llevarse algo". Torres se refirió, en otra causa, a cómo en varias oportunidades los asesinos se terminaban peleando por el "botín", allí donde mataban y saqueaban. Relató que eso ocurrió en el operativo donde fueron asesinados Lucía Adela Révora de De Pedro y Carlos Guillermo Fassano, que fueron llevados ya muertos al Olimpo. En la casa había 150.000 dólares, que los represores se disputaron en un enfrentamiento donde un principal terminó muerto y otros dos heridos. En los días posteriores, vaciaron la casa, en la calle Belén 335, en Floresta.

Para no olvidar la maternidad clandestina de Campo de Mayo

Por Alejandra Dandan

A partir de ayer, una placa recordará el lugar en que funcionó una maternidad donde dieron a luz unas 30 mujeres en cautiverio. El acto formó parte de un proyecto de recuperación del predio.

Con una placa quedó señalado ayer el lugar donde funcionó una de las maternidades clandestinas de Campo de Mayo durante el Terrorismo de Estado, de 1976 a 1983. El lugar está ubicado justo al lado del Hospital Militar, donde aún está el área de Neonatología. Por ahí pasó una parte de las por lo menos treinta mujeres que dieron a luz durante el cautiverio. La señalización forma parte ahora de un proyecto de recuperación de un sector del predio donde funcionó el campo clandestino más importante del país.

Para los que estuvieron en el acto de ayer, la ceremonia fue la continuación de un proceso que comenzó un año atrás, cuando un grupo de sobrevivientes acompañado por familiares, amigos y referentes de organizaciones sociales y políticas del lugar entraron por primera vez a Campo de Mayo, el corazón operativo de la zona 4 del I Cuerpo del Ejército. "Ese día entramos por primera vez por la Puerta 4, donde está la entrada principal de Campo de Mayo, en Bella Vista sobre la ruta 8", explica ahora Antonio Fernández, de la Comisión por la Memoria de Campo de Mayo. "Ese era el lugar por donde entraban a los detenidos desaparecidos. Ahí se hizo el acto, donde funcionó el hospital militar se puso una placa por los 30.000 desaparecidos y se plantó un árbol de la vida, pero la idea era ir recuperando el espacio, y eso es lo que fuimos empezando a hacer este año."

Desde entonces y durante todo el año, la Comisión hizo unos cinco actos o ceremonias en las localidades de incidencia de la zona 4. Generó actividades culturales y hasta un Centro de Estudios e Investigación desde donde se hicieron investigaciones sobre las operaciones desarrolladas en el Campo durante la dictadura, sobre sus responsables y sus efectos. Entre los ejes de investigación, tomó en manos el análisis de las maternidades clandestinas, uno de los símbolos de este campo de concentración.

"En el lugar, por lo menos funcionaron tres maternidades", continuó Fernández. De acuerdo con los datos, una de las maternidades se instaló en el "Campito", el lugar destinado al funcionamiento del centro clandestino de detención. Según los organismos de derechos humanos y los datos de la Comisión, por ahí habrían pasado unos 5000 detenidos desaparecidos, un número que lo convierte en el centro clandestino más importante del país. Ubicado cerca del aeropuerto de Campo de Mayo, tenía la entrada cerca de la Puerta 4, a la altura de la ruta 202 y avenida presidente Perón.

Otro de los espacios que se usaron como maternidad fue una cárcel de detención para internos comunes y el otro, el principal, el Hospital Militar. Se calcula que una parte importante de las mujeres que dieron a luz en Campo de Mayo lo hicieron en el área de Neonatología.

El lugar donde empezará el trabajo de recuperación no estará ahí sino en un sector del Campito, una zona con acceso desde la ruta 202 que cumplirá con una doble función: facilitar el ingreso de los posibles visitantes y no perturbar el trabajo de las otras unidades del Ejército que seguirán trabajando.

Guadalupe Lombardo



La placa señala donde funcionó una de las maternidades clandestinas de la dictadura.
El lugar está ubicado justo al lado del Hospital Militar, donde aún está Neonatología.

La extensión del espacio todavía no está definida. La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación trabaja sobre un proyecto de 1,5 hectárea de tierras que legalmente está en manos del Ministerio de Defensa. El sábado pasado una reunión entre la titular del área, Nilda Garré, y el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, permitió avanzar en algunos acuerdos. Según las normas vigentes, las tierras pueden pasar al Estado si una provincia o un municipio las compra, como el caso de La Perla en Córdoba. O pueden pasar a través de una ley del Congreso, como posiblemente suceda esta vez.

Judith Said es coordinadora general del Archivo Nacional de la Memoria y fue una de las oradoras del acto. "En este momento creemos que ya se asumió de parte de todos los sectores políticos de qué se trató el accionar de las fuerzas represivas en el país –explica–, ningún legislador en este contexto seguramente se va a oponer al proyecto, aunque sabemos que esto es parte de un largo camino que recién estamos por empezar."

El acto del 31º aniversario del golpe de Estado en ese lugar tuvo algo de esa impronta de recuperación. Durante la ceremonia hablaron dos ex detenidos. Cacho Scaratti es uno del puñado de sobrevivientes del lugar por donde pasaron Roberto Santucho o Domingo Menna, de la cúpula del PRT-ERP entre otros secuestrados y desaparecidos. También hablaron Eva Orifici, ex detenida desaparecida del circuito de centros de la Zona 4 que aún investiga los lugares de detención, y Alba Lanzilotto, de Abuelas de Plaza de Mayo. También estuvieron los ex delegados de Mercedes Benz, que se acercaron a contar su experiencia y la documentación de la relación que mantuvo la empresa con los responsables de Campo de Mayo. Y asimismo, habló el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Eduardo Binstock.

El retraso judicial

La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, coincidió con el presidente Néstor Kirchner en que hay "un retraso en la Justicia con respecto a las causas por los derechos humanos". Pero Bonafini también volvió a ponerle números y motivaciones al retardo judicial: "Hay 400 jueces de la dictadura cómplices y que tienen 'cajoneadas' las causas. Si es mentira lo que digo, que lo comprueben. No voy a presentar más denuncias porque ahora son ellos los que tienen que demostrar que son inocentes", dijo en declaraciones radiales. Tampoco esquivó las definiciones políticas. "Mientras el Presidente siga el mismo camino que viene recorriendo hasta ahora, me parece un muy buen candidato para 2007. Tanto él como Cristina Fernández me parecen muy buenos candidatos, porque el Presidente tiene ética y principios", puntualizó Bonafini, aunque mostró reparos sobre la candidatura de Daniel Scioli: "En lo particular, no me gusta para la provincia porque es amigo de Duhalde. Que lo haya elegido el Presidente es una cosa de él y no me voy a poner en discusión con Kirchner. Yo lo apoyo en lo que hace bien, y en lo que considero que se maneja mal, lo critico", precisó.

EMPAPELARON CON FOTOS SU RESIDENCIA EN MADRID

Escrache de HIJOS a Isabelita

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La asociación HIJOS realizó ayer un escrache sorpresa frente a la casa de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón, en Villanueva de la Cañada, en las afueras de Madrid. El grupo, que representa a los hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar, llegó alrededor de las cuatro de la tarde a la coqueta periferia madrileña y comenzó por empapelar el pueblo con fotos de víctimas de la represión entre 1975 y 1983. Los afiches iban acompañados de una frase que rezaba "Los asesinados por la Triple A y los desaparecidos durante la última dictadura militar. ¡HIJOS Madrid, presentes!"

Luego, los manifestantes se trasladaron al barrio privado donde vive la ex presidenta, en la urbanización Mocha Chica, y se instalaron delante del portal de su casa, en Valle de Ulzama 16. "Los propios vecinos nos indicaron dónde vivía Isabelita", explicó a **Página/12** Alexis Banylis, integrante de la filial madrileña. "Se notaba que estaban muy curiosos, nadie sabía lo que íbamos a hacer, ya que habíamos mantenido la medida en secreto", concluyó. Frente a la casa de Isabelita los miembros de HIJOS desplegaron un pasacalle con los afiches y luego se dedicaron a pintar consignas en la calle en la que explicaban que "En este barrio vive una genocida", "Juicio y castigo", y "Memoria=identidad". El garaje de la residencia de Isabelita quedó también repleto con los rostros de los desaparecidos de la dictadura.

El escrache de ayer es una de las tantas actividades que HIJOS viene realizando en Madrid desde hace ya tiempo. Este viernes 23, víspera del 31º aniversario del golpe de Estado, la asociación convocó en la Plaza Jacinto Benavente, pleno centro madrileño, una manifestación y pegada colectiva de carteles con rostros de los desaparecidos "con el objeto de transformar Madrid en un Muro de la Memoria", según explicó Alexis Banylis. En ese acto se pidió la aparición con vida de Julio López, que se respeten las garantías "para jueces y fiscales comprometidos con la justicia" y el "juicio político a los magistrados y fiscales cómplices con la dictadura", junto a las tradicionales consignas de la asociación.

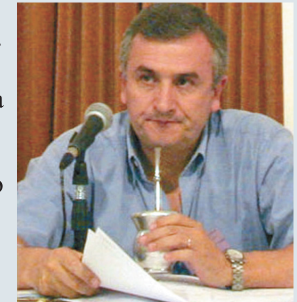
A su vez, HIJOS solicitó al Poder Judicial español que dé curso a la extradición de represores y cómplices de la Triple A y de la dictadura militar que viven en España, y se sumaron a la demanda de las asociaciones españolas que reclaman al estado la "urgente revisión de la reciente ley de memoria histórica", una iniciativa del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero que tiene por finalidad hacer justicia con las víctimas del franquismo, pero que no logra convencer hasta el momento a los sectores más progresistas.

La asociación tiene prevista continuar con varias actividades en Madrid en los próximos meses, según explicaron a **Página/12** sus responsables. El 19 de abril harán una mesa redonda, junto a una proyección de documentales sobre el tema "Políticas de la memoria en Argentina y España" con la asistencia de personalidades vinculadas a la defensa de los derechos humanos de ambos países. El 21 harán una fiesta en la Asociación Cultural de la ciudad. "Estamos muy activos –definió Banylis– y pensamos continuar incrementando nuestra presencia en España en los próximos meses."



El garaje de la casa de Isabel con fotos de desaparecidos.
El barrio de Villanueva recibió una manifestación de HIJOS.

Morales quiere polarizar



Para el titular de la UCR, Gerardo Morales, el acuerdo de su partido con Roberto Lavagna genera "polarización" en el próximo escenario electoral entre el oficialismo y la coalición UCR-Lavagna. En ese mismo tono, criticó al sector que lidera la secretaria general del partido, Margarita Stolbizer, cuyos convencionales se retiraron de la Convención antes de que se votara el acuerdo con Lavagna. "La Convención dio un apoyo contundente al acuerdo con Lavagna y está claro que vamos hacia una polarización desde que Mauricio Macri bajó a la ciudad", explicó. En ese sentido, agregó que "las idas y vueltas de Elisa Carrió allanan el camino hacia la polarización".

Macri y la gente de lujo



"La tendencia en los últimos nueve años ha sido la denigración, el caos, la falta de respeto, el crecimiento de las villas, la mugre y la inseguridad", estimó ayer el candidato a jefe de Gobierno porteño por el PRO, Mauricio Macri, sobre la gestión del "grupo de gente de lujo" que administró la ciudad. "Hay que revertir esta tendencia", sentenció el empresario en declaraciones radiales y afirmó que, "a pesar de sus buenas intenciones", los dos últimos jefes de Gobierno porteño "prometieron mucho y no hay una sola cosa que funcione bien". Por otra parte, aseguró que quiere debatir con los otros candidatos por "una cuestión de respeto" al electorado.

TELERMAN DESIGNARIA A GABRIELA CERRUTI COMO COMPAÑERA DE FORMULA

Eligiendo entre los más cercanos

Salvo que firme un acuerdo de último momento, el jefe de Gobierno completaría su fórmula con su ministra de Derechos Humanos y Sociales. El anuncio sería después de Semana Santa.

Por Santiago Rodríguez

Salvo que saque un conejo de la galera o que llegue a un improbable acuerdo con el ARI cuya moneda de cambio sea la vicejefatura de gobierno, Jorge Telerman seguirá el mismo camino que Mauricio Macri con Gabriela Michetti y completará su fórmula con alguien de su absoluta confianza: la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti. El jefe de gobierno no tiene previsto lanzar a pleno su campaña después de Semana Santa y recién entonces hará el anuncio. Hasta ese momento, trabajará en el armado de su oferta legislativa y afinará su estrategia política y comunicacional.

El frente con el que Telerman se presentará a las elecciones del próximo 3 de junio reúne diversas expresiones de la política porteña. Detrás de su candidatura se encolumnan los socialistas, el centroizquierda que aglutina Raúl Fernández en su partido Encuentro Progresista, las organizaciones sociales alineadas con Cerruti en el espacio Nuevos Aires y los peronistas que siguen a Sergio Beros y Enrique Rodríguez en la Corriente Porteña, así como también los que responden a Juan Pablo Schiavi y Horacio Lenz en Desafío Bicentenario.

Telerman tiene apalabrado, además, el apoyo del radicalismo –que definirá su estrategia electoral en una Convención partidaria esta misma semana– y quiere sumar también al ARI. A su favor cuenta que ese partido no tiene figuras taquilleras para ofrecer al electorado porteño y que la "sorpresa" que prometió Elisa Carrió para cubrir esa carencia no aparece. En contra le juega el antikirchnerismo sin concesiones de la chaqueña.

"Ni por convicción ni por conveniencia vamos a pronunciarnos en contra de Kirchner", aclaran en la Jefatura de Gobierno, aunque Telerman no se resigna a convencer a la líder del ARI. El jefe de gobierno maneja el vínculo con Carrió de modo personal. En los últimos meses hubo varios diálogos entre ambos. Ella lo llamó para pedirle atención especial para un chico adicto al paco y él le habló para anticiparle que anunciaría la fecha de las elecciones. La semana pasada volvió a llamarla para decirle que no era su propósito interferir en la interna del ARI.

Hombres de la tropa de Telerman también hablan en paralelo con dirigentes que acompañan a la chaqueña. Fue así como sondearon a Enrique Olivera y a María América González, pero no tuvieron éxito: el legislador porteño ratificó su adhesión al proyecto de Carrió, quien ahora ha vuelto a alentar su postulación a jefe de gobierno, y la diputada anunció su respaldo a la candidatura de Claudio Lozano.

El tiempo que tiene Telerman para seducir a Carrió se acorta porque el 15 de abril vence el plazo para la presentación de candidatos. El jefe de gobierno les pidió a varios de sus colaboradores que le aporten nombres de posibles compañeros de fórmula y así surgió el de Florencia Polimeni, la legisladora de origen radical en la que algunos pensaron cuando quedó descartada la posibilidad de sumar en ese lugar al senador Rodolfo Terragno. Si nada de lo que le proponen lo convence y tampoco sella un acuerdo con el ARI que incluya la vicejefatura de gobierno, la acompañante de Telerman será Cerruti.

Telerman se reserva para sí la designación de su compañero y maneja por otro carril la discusión de las candidaturas a legislador. Para aplacar los tironeos propios de todo cierre de listas, advierte que quienes "busquen salvarse" en una boleta a la Legislatura tienen un objetivo diferente al suyo y agrega: "Vamos a ganar y seguiremos gobernando". Es un modo de decir que en su gestión dará cabida a todos sus socios y comprometerlos con su campaña.

Hoy Telerman trabaja sobre la hipótesis de presentar una sola lista de candidatos a legisladores. Fernández quiere encabezar la boleta y el último jueves hizo un acto en el Gran Rex en el que mostró su poder de movilización. Allí compartió el escenario con el jefe de gobierno y no sólo acusó a Macri de ocultar "bajo un discurso simplista y aparentemente sin ideologías un modelo de exclusión e injusticia", sino que subrayó también: "Alguno busca una salida individual. A alguno le importa más su necesidad que el destino de la ciudad. No es tiempo de reivindicarse". Fue un dardo contra Aníbal Ibarra, con quien le piden que confronte si quiere encabezar la nómina. El destituido jefe de gobierno, de quien fue mano derecha durante años, estará en la vereda de enfrente al tope de una de las listas legislativas del candidato kirchnerista, Daniel Filmus.

El otro que pretende quedarse con el primer lugar de la lista de legisladores es Helio Rebot, quien a contramano de sus entonces compañeros de bloque K votó a favor de la destitución de Ibarra y selló así su destino. Una salida sería la presentación de dos boletas: una de peronistas con Rebot a la cabeza y otra que apunte al centroizquierda con Fernández como primer candidato. Los radicales tendrán que acomodarse donde puedan: Telerman les garantizó lugares, pero rechazó su pedido de colgar la tradicional Lista 3 de su postulación a jefe de gobierno.

Con todo el paquete de candidaturas ya cerrado, Telerman relanzará su campaña una vez que pase Semana Santa. Es posible que haga un acto, pero aún no definió dónde y cómo. "Si por él fuera, haría una cosa moderna con actos simultáneos y transmitidos en directo de un lugar a otro", contó uno de sus íntimos. Sus colaboradores le proponen alternativas tradicionales: algunos plantean organizarlo en un lugar cerrado como el Luna Park y los que prefieren un sitio abierto hablan de hacerlo en Diagonal Norte. Las dudas al respecto son cómo garantizar la seguridad.

La publicidad de Telerman la hará la agencia Craverolanis. Alrededor del jefe de gobierno comparan a Juan Cravero y Darío Lanis con la dupla que acuñó el "Dicen que soy aburrido" de Fernando de la Rúa: "Son los Agulla y Baccetti de esta época". Prometen piezas publicitarias "descontracturadas" y las primeras aparecerán también después de Semana Santa. Los bocetos iniciales ya llegaron a manos de Telerman y quienes los vieron adelantan que "juegan con la imagen de la cabeza del Pelado".

En términos políticos, la campaña de Telerman hará eje en la gestión y podría enunciarse como una regla de tres simple. "Vamos a remarcar –anticipó un funcionario porteño– que si en once meses hicimos todo lo que hicimos y pusimos la ciudad nuevamente en marcha, en cuatro años y con el poder consolidado por medio del voto podemos hacer muchísimas cosas más."

Télam



La ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, acompañaría a Telerman.
El jefe de Gobierno porteño planea relanzar su campaña después de Semana Santa.

Scioli con intendentes

El vicepresidente Daniel Scioli se reunió ayer con intendentes bonaerenses para discutir sobre la actividad económica de la provincia. Uno de ellos, el jefe comunal de Pilar, Humberto Zúccaro, dijo que fue "una charla de amistad y una planificación estratégica de cómo continúa nuestra relación en tanto su candidatura a gobernador". El intendente detalló que durante el encuentro, realizado en el Descanso del Peregrino lindero a la Basílica de Luján, se debatió también "la posibilidad que tenemos las diferentes localidades según nuestras características para ver de qué manera poder intercambiar productos y poner a la provincia en el auge de la exportación". Además de Zúccaro se encontraban los intendente de Luján, Tres de Febrero, Malvinas Argentinas, Ituzaingó y Campana. Un rato antes, al salir de misa, Scioli elogió las obras de remodelación de la Basílica y definió a los "valores marianos de la fe" como una cuestión "trascendente para la provincia".

Carlotto, Filmus y Heller

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, destacó la gestión de Daniel Filmus en el Ministerio de Educación y aseguró que si es electo como jefe de Gobierno porteño "hará lo mismo o más". Carlotto compartió ayer con Filmus una muestra sobre la educación durante la dictadura en el acceso a la Escuela de Mecánica de la Armada. En tanto, el compañero de fórmula de Filmus, Carlos Heller, se mostró entusiasmado con los últimos sondeos: "La coalición de Diálogo por Buenos Aires y el Frente para la Victoria hacen que estemos segundos en las encuestas; y esperamos seguir creciendo en las próximas semanas". El cooperativista también se refirió a la inclusión de Ginés González García en la boleta oficial del FPV. "Muestra la trascendencia que el gobierno nacional le da a la elección porteña", dijo Heller, que comparte la fórmula con Filmus, a pesar de que sus compañeros de Diálogo por Buenos Aires irán en una boleta propia encabezada por Aníbal Ibarra y el diputado Miguel Bonasso.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Varios problemas en uno

Hay un problema entre los 15/20 pesos que sale el kilo de merluza y las cifras chinas, literalmente, del crecimiento económico argentino, amplificadas en su difusión la última semana. Y el problema no es Guillermo Moreno, secretario de Comercio.

Hay un problema entre el crecimiento ése y la cantidad de pobres e indigentes, que estadísticamente bajó de manera incontrastable pero con alguna trampita que ni siquiera se oculta mucho salvo para quienes quieran escondérsela. Porque los pobres y los indigentes son rebajados en tanto el costo de las canastas básicas queda por debajo del promedio de lo que se estipula que se gana. Pero entendámonos: si el grupo familiar gana 920 pesos es pobre o indigente, pero si gana 921 salió de la pobreza o de la indigencia.

Hay un problema entre los 550 mil autos cero kilómetro previstos para lanzar al mercado (todo un número record que habla de la capacidad de consumo y endeudamiento de algunas significativas franjas de la población, y también símbolo irrefutable de la recuperación macro de la economía), y la pregunta de si las rutas y organización de tránsito urbano aguantan ese record. Hay un problema entre ese despegue asiático y la imponente manifestación de los maestros en Santa Cruz, contra un Estado negrero: conflicto descubierto por los medios grandes recién en la última semana (en el mejor de los casos, porque en la mayoría apenas si mereció una cobertura secundaria), tanto como los conflictos de trabajadores estatales, generalizados, en poco menos que la mitad del país.

Hay un problema entre la probabilidad de alcanzar una producción de 90 millones de toneladas de granos, sin precedentes en la historia argentina, y el desastre que el cultivo indiscriminado de soja produce en la prospección fértil de los suelos, junto con la desaparición de las poblaciones rurales. Y hay un problema, ya que estamos y para recordar, entre el lanzamiento de líneas de crédito para la vivienda, bajo el slogan de que los inquilinos sean propietarios, y créditos que no existen porque el inmenso grueso de los trabajadores está en negro, o ni siquiera arriman a poder pagar una cuota que jamás alcanzará los valores estratosféricos del metro cuadrado.

El problema ése es cómo detectar el punto intermedio justo, o siquiera aproximado, entre la obviedad de este renacimiento, marcado por cualquier indicador que se quiera, y el índice capaz de determinar si esto es una situación de coyuntura sobre la que el Gobierno navega plácido, pero mientras piensa en políticas de largo plazo (o si sólo navega plácido).

Por ejemplo: se puede pensar que lo que sale realmente el kilo de merluza es una cuestión de Semana Santa o de una idiosincrasia gastronómica y popular, cuya dieta no incluye al pescado ni por las tapas, o que la pesca –por todo eso mismo y más– es una "batalla perdida". O se puede pensar que con miles de kilómetros de litoral marítimo propio, y riquísimo, es un escándalo lo que cuesta el pescado; y que hay unos chorros de la intermediación que no tienen más nombre que ése, chorros, y que nadie elucubra desde los despachos oficiales ni cómo reducirlos, ni algún plan alimentario, ni nada que se le parezca.

Por ejemplo: se puede pensar que está bien que estén controlados los precios de los cortes de carne vacuna más populares, y que quien quiera ternera o novillito de primera calidad subsidie a los pobres pagando el asado o el vacío, o el lomo o el peceto, en las nubes. Pero también se puede pensar que eso no es parte de política de equiparación de cargas alguna sino, simplemente, lo que primero apareció en la cabeza de los funcionarios para que la inflación oficial no se dispare. Se puede pensar que Moreno es sencillamente un "patotero" manipulador que quiere tapar el sol con la mano (según dice la derecha y el resto otorga, con oficialistas incluidos). O se puede pensar que no es por eso que es un tonto o un "pesado", o ambas cosas pero por cierto que obediente de la bajada de línea kirchnerista, sino por su (la) incapacidad de proyectar una estructura de formación de precios acorde con las necesidades de las mayorías, por fuera de urgencias y necesidades electorales.

El problema no es el precio de la merluza o de la carne vacuna, sino *qué se quiere hacer* con la merluza y la carne vacuna. Como bien escribió ese insuperable analista de la estructuralidad económica que es Manuel Fernández López *(suplemento* Cash *de este diario, artículo "Cadenas y eslabones", domingo 18 de marzo pasado)*, "hoy, con una economía diversificada, la cadena agroindustrial no se limita a proveer alimentos al exterior, sino a sostener a cerca de la mitad de todo el valor agregado argentino y a generar un tercio de todos los empleos del país. Las altas tasas de expansión del PBI que hoy se exhiben caerán en algún momento, por debilitamiento de algunos de los factores que las impulsan. Será el momento de una política estructural, que busque las cadenas productivas con mayor capacidad impulsora".

Hoy, en cambio, todo parece indicar que es *porque sí* que se producen más cero kilómetro, que la soja reina o que la merluza sale lo que sale. Un análisis nodal, una política de Estado, quizá determinarían que eso está bien. Pero la seguridad es que no es como producto de eso que se hace o favorece eso. Es que se hace o favorece eso porque es lo que más conviene *ahora*, y punto. Desde ya, y hasta que alguna elección o hecho contundente demuestre lo contrario, con el aval de la gran mayoría de la sociedad. Por acción u omisión. Si lo pasamos a política institucional pura, volveremos a llegar a que esto –este Gobierno– es lo que hay, contra una oposición mamarrachesca que no ofrece alternativas de índole alguna. Muy bien. Pero de ahí –otra vez a repertirlo– a que ese electoralismo anule el pensamiento crítico, hay una distancia abismal.

Los países que alcanzaron un grado de desarrollo firme, sin entrar a juzgar –entre otros rubros– sus niveles de distribución de la riqueza, lo hicieron porque tuvieron estadistas, debates privilegiados, utopías conceptuales. No tuvieron ningún "Moreno", o ningún "Montoya", ocupando el centro de la escena como si el futuro del país dependiese de funcionarios de segunda o tercera línea.



Bargalló (der.) tiene un claro compromiso social, reconocido por otros obispos en la misma área.

Bargalló va del Cáritas local al latinoamericano

Por Washington Uranga

El obispo argentino Fernando Bargalló, de 52 años, titular de la diócesis bonaerense de Merlo-Moreno y presidente de Cáritas Argentina, fue elegido presidente de Cáritas para América Latina y el Caribe en la asamblea regional que culminó ayer en Les Cayes (Haití). La decisión fue adoptada por votación de los participantes en el XVI Congreso Latinoamericano de Cáritas. Bargalló sucede en ese cargo al obispo salvadoreño Gregorio Rosa Chávez, quien fuera estrecho colaborador del asesinado Oscar Arnulfo Romero, arzobispo de San Salvador, y es actualmente uno de los más activos impulsores de la causa de canonización del mártir salvadoreño. Otro argentino, el laico Gabriel Castelli, director de Cáritas Argentina, fue electo en la misma ocasión como coordinador para la región Cono Sur de Cáritas. El secretario general será el sacerdote mexicano Antonio Sandoval.

Bargalló se cuenta entre las figuras más jóvenes del episcopado argentino y desde su consagración episcopal, primero como auxiliar de Justo Laguna en Morón y luego como titular, tuvo un fuerte compromiso con lo social, de gran cercanía con aquellos que en la Iglesia trabajan en la perspectiva de la "opción por los pobres". Su trabajo fue reconocido por sus pares, que le confiaron desde el año anterior la presidencia de Cáritas, lugar en el que sucedió a Jorge Casaretto, obispo de San Isidro y actual titular de la Pastoral Social del Episcopado.

El obispo de Merlo-Moreno, presidente de la organización social, fue elegido por sus pares para dirigirla a nivel continental.

En el documento final emitido al final del Congreso, los representantes de Cáritas de América Latina, el Caribe y Estados Unidos aseguraron su decisión de seguir "participando activamente en el proceso de transformación de la realidad sufriente de nuestros pueblos". Y agregaron que "la alegría que compartimos por habitar en el "continente de la esperanza no nos impide constatar con tristeza muchas situaciones de dolor y muerte que nos interpelan como cristianos/as para renovar cada día nuestro compromiso y corresponsabilidad con la vida de los más pobres y excluidos/as".

El mismo texto pide a los cristianos "evitar todo tipo de paternalismos y asistencialismos, pues sólo generan dependencia y no verdadera libertad" y se sostiene que "al trabajar con los pobres hemos de procurar siempre afianzar su dignidad y, desde ella, reconocer que tienen derecho a ser sujetos, protagonistas y artífices de su crecimiento y desarrollo, desplegando la capacidad de organizarse y encontrando el modo creativo de expresarse y hacer oír su voz". En un párrafo que habla de la vocación actual de Cáritas y de la Iglesia en materia social se señala que "queremos que nuestro obrar incida también en la vida de nuestros pueblos, propiciando la elaboración de leyes y políticas públicas que defiendan el derecho de todos y todas a una vida digna". Como líneas de acción se destacaron, entre otras, el reconocimiento de la pluralidad y el respeto a las identidades, la creciente irrupción de la mujer en la sociedad "que cuestiona y enfrenta al patriarcado y machismo imperantes", de nuevos actores, la existencia de movimientos sociales organizados que quieren participar e incidir en el campo político y la creciente toma de conciencia de la necesidad de preservar el medio ambiente, la tierra y el uso del agua. En otro apartado se denuncia "la enorme pobreza, agravada por el modelo neoliberal, y las situaciones de violencia que llevan a tantos hermanos y hermanas a migrar forzadamente buscando mejores horizontes de vida".

Chávez y la soberanía

Hugo Chávez pidió ayer que el gobierno de Estados Unidos respete "la soberanía de Irán" luego de que este país recibiera más sanciones del Consejo de Seguridad de la ONU por negarse a detener el enriquecimiento de uranio. "En la prensa rusa salió que el plan para atacar a Irán está listo, como seguro lo está el plan para atacar a Venezuela. El imperio está moviendo portaaviones, ha estado moviendo tropas sobre Irán y ya ha salido una versión de prensa en Rusia de que ya tiene fecha el ataque contra Irán, una locura verdadera, una verdadera locura", dijo Chávez.

Una pelea televisiva

El gobierno brasileño volvió a criticar a la televisión venezolana, que se exhibe allí en los principales sistemas de cable. El ministro de Comunicaciones Helio Costa dijo ayer que "Chávez puede ser un líder carismático, pero hace una pésima televisión", y explicó que sus defectos son típicos de los "canales estatales". "La única razón de ser de esa televisión en el sistema de cable brasileño es que es hilarante", dijo Costa con fuerte ironía. "Para reír, tiene gran utilidad. Es mejor que el Chavo mexicano". El ministro estaba repitiendo sus ataques y contestando las protestas del embajador venezolano en Brasilia, que dijo que sus palabras eran "insultantes y peligrosas". Para Costa, el embajador debería "morderse la lengua" antes de hablar de una persona que "además de ministro es senador electo con 3,5 millones de votos".

Priebke perdió una apelación y va a tener que pagar cinco mil euros

El nazi de 93 años le hizo juicio al argentino Uki Goñi. Perdió, apeló, volvió a perder y ahora debe las costas del caso.

Télam



Priebke fue deportado de Argentina y condenado en Italia.
Se dedicó a hacer y ganar juicios a escritores y ahora perdió.

Por Sergio Kiernan

El criminal de guerra Erich Priebke acaba de desayunarse con que su hobby más reciente, el de hacerles juicio a los periodistas que escriben sobre su vida, puede salirle caro. El anciano ex capitán de la SS, condenado a perpetua por la justicia italiana, perdió esta semana la apelación en una demanda por 50000 euros contra el historiador argentino Uki Goñi. A partir del fallo del tribunal de Milán, Priebke no sólo tendrá que soportar que le recuerden que fusiló civiles durante la guerra y que es un "notorio criminal", sino que tendrá que pagar 8000 euros en costas. En cosa de horas, el nazi que tantos años de tranquilidad pasó en Bariloche comunicó a sus jueces que no tiene medios materiales para pagar su deuda.

Erich Priebke tiene 93 años y era capitán de las SS cuando en 1944 se hizo conocido por la masacre de las Fosas Ardeatinas. El joven oficial, destinado a Roma por su dominio del idioma, participó en la selección de los que morirían fusilados en las cuevas como represalia por una emboscada de partisanos contra tropas alemanas. Los nazis vaciaron las cárceles, llevaron todos sus presos políticos y a 73 judíos para completar el número necesario, 335 civiles. Priebke fue uno de los fusiladores.

Terminada la guerra, Priebke es uno de los miles de nazis, ustashas, fascistas, rexistas, partidarios de Vichy y demás militantes o traidores a sus países que llegan a la Argentina, por las suyas o con pasaje pagado por el gobierno argentino. Instalado en Bariloche, se transforma en "Don Erico" y pasa a ser un pilar de la comunidad, muy activo en ambientes educativos. Esto, hasta que en 1995 lo descubre el periodista norteamericano Sam Donaldson y es extraditado a Italia.

El gobierno de Carlos Menem aceptó el muy demorado pedido de extradición italiano y Priebke fue condenado a cadena perpetua por la masacre que tuvo lugar, casualidades del destino, un 24 de marzo, hace exactamente 63 años y dos días. Como el SS es un anciano, vive preso a domicilio en casa de su abogado, Lorenzo Borrè, única dirección que pudo conseguir. Criminal y defensor se dedicaron en estos últimos años a hacerle juicio a cuanta publicación mencionara a Priebke negativamente, abrieron 16 causas y lo hicieron en general con éxito, consiguiendo que periódicos como *Famiglia Cristiana*, editado por la Iglesia Católica, tuvieran que publicar retractaciones. El alemán une lo útil a lo agradable, ya que esas audiencias son su única excusa legal para salir de su lugar de arresto y siempre asiste escoltado por un par de carabinieri.

Hace tres años, Priebke comenzó otra demanda cuando se publicó *Operazione Odessa*, la versión italiana de *La Auténtica Odessa*, del investigador argentino Uki Goñi. El alemán tiene apenas un papelito de reparto en el libro, originalmente editado en Gran Bretaña y que trata centralmente sobre cómo Juan Domingo Perón armó una red de agentes en seis países europeos y trajo al país miles de nazis de toda nacionalidad, incluidos cientos de criminales de guerra. Buena parte del libro es un quién es quién de estos asesinos, administradores de campos de concentración y represores instalados en Argentina.

El alemán leyó el libro y presentó una acción "de trato urgente" ante la sección 1 de la justicia civil de Milán, donde tiene domicilio legal la editorial Garzanti Livri. En su escrito, el abogado Borrè le solicitaba al juez Cesare Sapia que retirara *Operazione Odessa* de circulación, que en ediciones futuras se censuraran y cambiaran párrafos, y que se pagaran daños morales en proporción a las ventas de la primera edición de 5000 ejemplares. Priebke afirmaba que no tuvo nada que ver con la selección y captura de las víctimas judías de la masacre de las Fosas, que no torturaba en la sede romana de la Gestapo, y que cuando entró en la Argentina no huía de la justicia, como afirma Goñi en su libro.

La audiencia fue realmente de trato urgente y los testigos presenciales cuentan que Borrè hizo su alegato con la confianza de quien que ya había ganado varios casos similares. Pero los abogados de la editorial tenían mucha documentación histórica enviada por Goñi y lograron demostrar que la justicia italiana, al condenar a Priebke a cadena perpetua, había dado por probado que el SS participaba en sesiones de tortura y que su "herramienta" favorita eran unos nudillos de acero con los que no se cansaba de golpear a sus prisioneros. El juez Sapia vio una serie de documentos que mostraba que Priebke llegó a Argentina con pasaporte de la Cruz Roja y papeles de identidad vaticanos a nombre de Otto Pape. Si Priebke no escapaba, ¿por qué asumir ese nombre? Para mejor, los italianos explicaron que la Corte Suprema argentina había expulsado a Priebke del país con el argumento de que la masacre de judíos era parte de un genocidio, con lo que la causa no podía prescribir.

El fallo fue muy claro. Para el juez Sapia, el capítulo Priebke del libro de Goñi era "crítico, pero fundado en la condena" por la masacre, por lo que "la valuación negativa está fundada" y "de por sí solo justifica las conclusiones del escrito, con particular referencia a su fuga a la Argentina para escapar de la justicia, lo cual representa el motivo de fondo del volumen". Priebke no sólo perdía sus miles de euros sino que recibía el cargo de pagar cinco mil euros como costas judiciales.

Por supuesto, el alemán y su abogado apelaron la decisión, y acaban de perderla en la segunda y última instancia disponible. Priebke tuvo que declararse insolvente, la edición italiana del libro de Goñi no será censurada y otros periodistas no tendrán que preocuparse tanto por el excesivo tiempo libre de un SS de la tercera edad con prisión domiciliaria.

El 80 por ciento de los emprendimientos ya existentes que recibieron pequeños créditos de Desarrollo Social duplicaron sus ingresos, pero el resultado fue positivo sólo en la mitad de los casos en que se usaron para crear microempresas.


Adrián Perez

Según el informe interno del ministerio, los créditos funcionaron con empresas ya existentes.
Los resultados para ayudar a crear microemprendimiento fueron mucho más ambiguos.

FUNCIONARON CON EMPRENDIMIENTOS YA EXISTENTES

Los microcréditos ambiguos

Por Fernando Krakowiak

El 79,7 por ciento de los pequeños emprendimientos productivos que accedieron a subsidios o microcréditos del Ministerio de Desarrollo Social logró duplicar su facturación un año después de obtener el beneficio. Sin embargo, en el caso de las nuevas empresas que se gestaron a partir de ese financiamiento el porcentaje apenas llegó al 54 por ciento. El dato forma parte de un informe reciente elaborado por la Secretaría de Políticas Sociales, al que accedió *Página/12*, y evidencia la dificultad existente para lograr que los nuevos proyectos sobrevivan y se consoliden, aun en un contexto de fuerte reactivación económica.

El informe da cuenta de lo ocurrido entre agosto de 2003 y diciembre del año pasado, período durante el cual el Ministerio destinó 415 millones de pesos a través del Plan Manos a la Obra para financiar a 66.700 pymes dedicadas a actividades de agricultura y ganadería (39%), manufacturas de origen industrial (30%), artesanías (13%), manufacturas de origen agrícola-ganadero (9%), servicios (5%) y comercio (4%). Las firmas recibieron 73 millones de pesos a través de créditos y microcréditos y el resto en concepto de subsidios.

Los emprendimientos que ya venían operando al momento de recibir el financiamiento fueron 52.026 (78 por ciento), mientras que los "experimentales" que se iniciaron en ese momento sumaron 14.674 (22 por ciento). Una vez otorgado el dinero, el Gobierno conformó tres muestras de 400 casos cada una para monitorear la evolución de las firmas. Los resultados arrojaron que el 87 por ciento de las empresas previamente constituidas lograron duplicar su facturación en un año, convirtiéndose en "sustentables". Sin embargo, sólo el 54 por ciento de las "experimentales" cumplieron el mismo objetivo. El resto se quedó en el camino por haber quebrado o por no poder duplicar el ingreso que tenían antes de comenzar con el proyecto. En ambos casos el resultado es muy pobre, pues al ser compañías embrionarias integradas por trabajadores vinculados anteriormente a prácticas de subsistencia, se supone que la más mínima actividad les debería haber permitido mejorar notablemente su situación.

Daniel Arroyo, viceministro de Desarrollo Social, destacó a **Página/12** que algunos emprendimientos dejaron de operar porque sus integrantes lograron incorporarse a la economía formal como empleados. "Muchos trabajadores, especialmente en sectores como la construcción, toman el proyecto sólo como un aprendizaje porque lo que buscan es ser contratados por alguna firma más grande y cuando lo consiguen abandonan el emprendimiento que habían iniciado", subrayó.

El funcionario reconoció también que no todos desertaron porque consiguieron una alternativa mejor: "Algunas iniciativas simplemente fracasaron por las dificultades para generar un producto de calidad o por la superpoblación de emprendimientos similares registrados en una misma zona". No obstante, remarcó que la tasa de mortalidad es mucho mayor (cercana al 70 por ciento) en el caso de los emprendimientos nuevos que no reciben apoyo oficial.

En el ministerio esperan mejorar los porcentajes de sustentabilidad y las esperanzas están puestas en el flamante Fondo Nacional de Promoción del Microcrédito, que ya comenzó a financiar a los sectores de bajos recursos (*ver aparte*). El objetivo es consolidar, a través del Fondo, una red de microbancas que preste dinero con mayor velocidad para que los emprendedores no pierdan oportunidades de trabajo por la demora que supone el acceso al financiamiento.

Once millones en dos meses

El Fondo Nacional de Promoción del Microcrédito otorgó entre enero y febrero los primeros 11 millones de pesos desde su creación para que 50 microbancas puedan comenzar a ofrecer créditos a pequeños productores o instituciones con dificultades para acceder al sistema financiero tradicional. El objetivo es promover la inclusión productiva y optimizar la distribución de la riqueza. Hasta el momento, los beneficiados han sido 6400 emprendimientos que nuclean a 13.360 personas, de las cuales un 30 por ciento son jóvenes de entre 18 y 35 años. El esquema de financiamiento establece que el 18 por ciento del monto girado a los microbancos se destine a gastos operativos, lo que permite ofrecer una tasa subsidiada de entre 6 y 8 por ciento anual nominal. Daniel Arroyo, viceministro de Desarrollo Social, aseguró a **Página/12** que el monto promedio de los créditos será de 1500 pesos, el plazo de devolución de 3 años con seis meses de gracia y el proceso de asignación no debería demorar más de 30 días. El funcionario confirmó también que las universidades nacionales son las encargadas de calificar a las entidades que quieren comenzar a prestarles a los más pobres. El capital inicial del Fondo, previsto en el presupuesto 2007 del Ministerio de Desarrollo Social, es de 100 millones de pesos, pero se espera que el monto se acreciente a medida que los beneficiarios de los créditos vayan devolviendo el dinero que se les presta.

NOTABLE MEJORA DE LA SITUACION DE DEUDORES

Los créditos, más normales

La participación de la cartera normal de créditos en el total de la financiación otorgada por el sistema bancario alcanzó en el cuarto trimestre del año pasado el 92,3 por ciento, la marca más alta de los últimos 15 años. El dato lo difundió ayer el Ministerio de Economía a través de un comunicado donde destaca que "es el crecimiento de la economía real el que ha permitido llevar al sector financiero hacia una mejor situación de solvencia y no al revés, como se intentara en otras épocas".

A nivel sectorial, resalta la notable mejora experimentada por el sector primario, más allá de las constantes quejas de sus representantes. La cartera en condición normal subió del 46 al 95,9 por ciento entre el segundo trimestre de 2003 y el cuarto de 2006, habiendo acumulado una mejora de 3,7 por ciento en el último año. Actualmente, se encuentra 16 por ciento por encima del pico histórico anterior debido al crecimiento de la demanda y la suba de los precios internacionales de los principales granos. La industria manufacturera, por su parte, mostró una cartera normalizada en un 94 por ciento, lo que también equivale a casi una duplicación en relación con 2003.

En el caso del comercio la cartera normal trepó del 50,6 al 96,3 por ciento en los últimos tres años, lo que implica una mejora en el cumplimiento que supera el 123 por ciento. Esta es la rama que muestra el mayor progreso, con un nivel de cumplimiento del 20 por ciento superior a su pico histórico anterior. En cuanto a los préstamos tomados por los trabajadores en relación de dependencia, se observa que un 90 por ciento están en situación normal, lo que implica una mejora del 20 por ciento desde el segundo trimestre de 2003 y del 5,4 por ciento en relación con el pico alcanzado en la década del 90.

La UOM habla con cámaras

Los dirigentes de la Unión Obrera Metalúrgica y las cámaras patronales del sector volverán a encontrarse hoy por la mañana en el Ministerio de Trabajo para intentar alcanzar un acuerdo salarial, que podría servir como referencia para el resto de los sectores. El lunes pasado ambas partes no llegaron a un acuerdo, pues el gremio pretende una mejora de 20 por ciento y los empresarios ofrecieron la mitad. También se reunirán hoy con el mismo objetivo la Asociación Bancaria y las cámaras de entidades financieras. Por su parte, los trabajadores del Sindicato Unico del Neumático iniciarán un paro de 24 horas en rechazo a la oferta empresarial del 8 por ciento de aumento salarial realizada en las negociaciones paritarias. El gremio reclama un incremento de 38 por ciento en el sueldo básico.

Decreto de cambios

El superintendente de Salud, Héctor Capaccioli, aseguró ayer que el Gobierno está elaborando un proyecto de decreto que les permitirá a los trabajadores cambiar de obra social una vez al año, pero, a diferencia de lo que ocurre actualmente, parte del aporte quedará en la obra social de origen para "fortalecer el sistema de salud solidario". La intención es evitar que las obras sociales más grandes continúen perdiendo afiliados a manos de entidades más chicas que se han venido aliando con grandes prepagas. "Creemos que antes de finalizar el primer semestre podemos estar haciendo el anuncio", aseguró.

Calles sin legalidad

La Cámara Argentina de Comercio (CAC) informó ayer que la venta ilegal afecta al 23,3 por ciento de las calles que componen las principales zonas comerciales de la Ciudad de Buenos Aires. El relevamiento abarcó 562 cuadras y las principales terminales y estaciones de tren, plazas y parques. La CAC informó que los puestos que en este relevamiento fueron censados no son ambulantes, sino fijos, lo que significa que todo aquel stand que, aunque en forma precaria, se muestre asentado en un lugar, ya sea con una mesa, caballete o simplemente sobre el piso, es contabilizado.

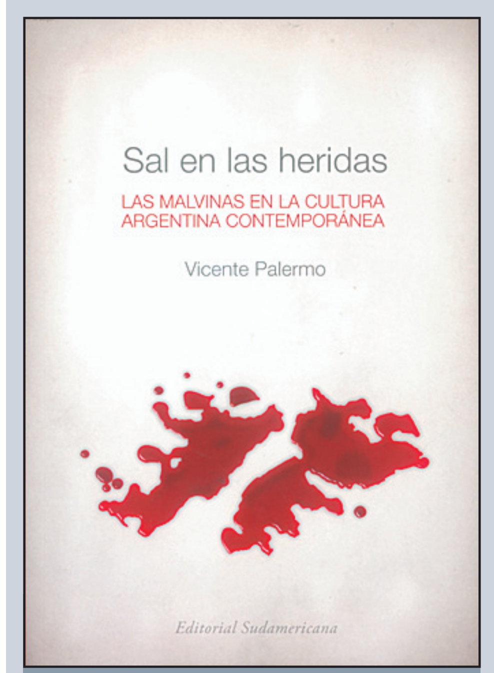
De Vido en Bolivia

El ministro de Planificación Federal, Julio de Vido, se reunirá hoy en la ciudad boliviana de Santa Cruz con su par de Hidrocarburos y Energía de Bolivia, Carlos Villegas, para avanzar en el diseño y licitación del gasoducto que prometen construir entre el sudeste boliviano y el nordeste argentino. El inicio de la ejecución de obras está previsto para julio.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El gran entripado argentino



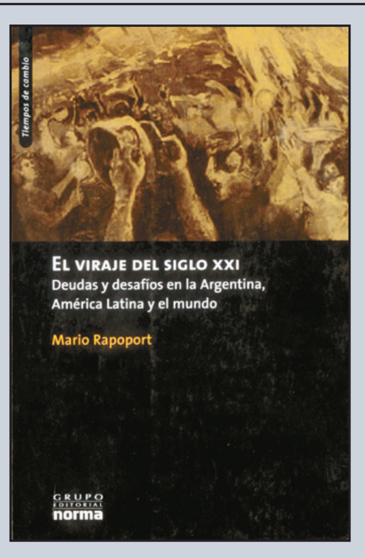
Sal en las heridas.
Las Malvinas en la cultura argentina contemporánea
Vicente Palermo
Sudamericana
480 páginas

"Las preguntas son sal", escribe Vicente Palermo en *Sal en las heridas*, un ensayo donde explora y despedaza la causa Malvinas con la idea de, a través de ella, identificar algunos de los rasgos más notables de la cultura política argentina. La idea central de este libro provocativo y polémico es que las Malvinas son, por sobre todas cosas, un gigantesco entripado argentino, un problema de los argentinos con nosotros mismos más que con Inglaterra, lo cual condiciona nuestra visión del mundo y nuestra perspectiva de futuro.

Con un repaso de la historia de Malvinas antes de 1982, la guerra, sus secuelas y heridas, Palermo va delineando lo que define como la "causa Malvinas", que nos habla de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que queremos (y podemos) ser. El mito de las islas perdidas, por ejemplo, alude a una creencia extendida en nuestra cultura política sobre la supuesta falta de unidad nacional. Todos nuestros males –se dice– se explican por la falta de un proyecto nacional. Pero esto, sostiene el autor, supone una visión unanimista que a menudo deriva en la intolerancia: ¿qué hacer con quien no participa de este proyecto nacional? Y, en el caso de las Malvinas, genera una conclusión curiosa: una Argentina floreciente es la mejor oportunidad para recuperar las islas. Sería necesario, entonces, trabajar para merecernos las Malvinas.

El decadentismo es otro rasgo notable evidenciado en la causa Malvinas. Para muchos, la Argentina fue un gran país que en algún momento de su historia se extravió. La falta de nacionalismo –"Los argentinos no somos lo suficientemente nacionalistas", se dice– habría sido uno de sus motivos. Y, claro, los agentes externos, perversos seres que nos perjudican todo el tiempo. Esta creencia, tan extendida como falsa, se corresponde con un territorialismo confuso, la sensación de que, contra toda evidencia, Argentina ha ido perdiendo territorio a lo largo de su historia. Pero Palermo es lo suficientemente lúcido como identificar complejidades: el nacionalismo territorialista, la idea del suelo sagrado –dice– comenzó a ser difundida en la Argentina liberal y no en la revisionista.

La tesis en la que se apoyan estos planteos, desarrollada sobre todo al final del libro, es que el ser nacional, la esencia de la argentinidad o la condición nacional, simplemente no existen. Que son supuestos indemostrables que han encontrado en las Malvinas, más que en el fútbol o el dulce de leche, una forma de condensación eficaz. En un estilo interesante, sin el acartonamiento propio de algunos de cientistas sociales, apelando a menudo a la segunda persona e incluyendo de tanto en tanto anécdotas y sensaciones bien personales, Palermo ha escrito un libro provocativo lleno de preguntas, preguntas que sirven para conocernos mejor a nosotros mismos, descubrir que tenemos menos certezas de lo que parece y menos consensos de lo que nos atrevemos a pensar. Hacer explícita nuestra incertidumbre –dice el autor– quizás nos deje a la intemperie, pero es una intemperie más prometedora que el cobijo agobiante construido con tantos lugares comunes.



En **El viraje del Siglo XXI** (Norma), Mario Rapoport reúne una serie de ensayos agrupados bajo la preocupación común de comprender los vertiginosos cambios que se están produciendo en la Argentina y en el mundo. Historiador económico de larga trayectoria, Rapoport utiliza un enfoque interdisciplinario que enriquece los textos, que tratan temas que van desde la economía mundial pos 11 de septiembre y la guerra de Irak, hasta la relación de Argentina con el FMI, el drama de la deuda externa y las posibilidades para el futuro. Hay capítulos dedicados a la integración latinoamericana, al Mercosur y una sección más teórica, con análisis acerca del legado de grandes pensadores –desde Marx hasta Keynes– y la vigencia de su pensamiento.

Por Mario Wainfeld

En su flamante libro *Sal en las heridas* la emprende contra casi todos los consensos existentes sobre Malvinas. Para él, Argentina fue el país agresor, su política exterior previa fue agresiva, la manipulación contó poco en la adhesión popular y remalvinizar es "una lamentable regresión".



VICE

"En Malvinas la g

–En su afán de desmentir verdades instaladas, usted se la toma hasta con la semblanza de los ghurkas. ¿Ni siquiera los ghurkas eran lo que se contó de ellos, Palermo?

–Los ghurkas son una tropa de elite, mercenaria del imperio británico. Su ferocidad convenía a una narrativa. Pero casi no llegaron a combatir, no encontré ninguna información que informe lo contrario o que hable de atrocidades cometidas por ellos. Se trata de una cuestión menor, comparada con otras, pero es expresiva de una mitología, de la profusión de hechos a los que se atribuyó un status de veracidad. Aunque reconozco que usted no es el primero que me señala el detalle. Un lector joven me retó sobre ese punto, "ya es demasiado" me dijo.

–De cualquier modo, según usted, hay verdades sacralizadas más graves, como el acompañamiento popular a la dictadura o la perpetuación de la narrativa que describe la invasión como una gesta.

–Claro que es más grave. Me parece, además que hay una regresión, como un movimiento en espiral. En el primer momento, en la posguerra y los '80 hay una toma colectiva de distancia. La guerra se atribuía a militares aventureros, había sido una locura. No se explicaba mucho pero se tomaba distancia, se dejaba ahí. Lo de "gesta" existió al principio y retoma aceptación ahora. Hay una reconciliación indulgente (y autoindulgente) con una memoria que durante unos años no se quiso revolver mucho. Después de todo, se vuelve a decir, Rafael Bielsa dice algo así, "fue una gesta. La llevaron a cabo militares corrompidos, fue bastardeada. Pero fue una gesta". Cosa que, en materia de derechos humanos, no ha sucedido, es interesante el contraste. Tomemos la idea de "error histórico" de (el historiador francés Ernesto) Renan. Renan decía que las comunidades para sentirse naciones necesitan, entre otras cosas, del olvido y del error histórico compartido. En derechos humanos hay un buen ejemplo de elaboración de memoria colectiva, digamos "correcta" entre comillas, con una suma de errores históricos individuales. Las mismas personas que tienen una conciencia bastante clara y que pueden marcar un valioso punto de no retorno, en gran parte individualmente han tenido que hacer un esfuerzo para olvidar su postura de la época. En el caso de Malvinas hay, lamentablemente, una suerte de recuperación, "después de todo, fue una gesta".

–Repasemos otros tópicos que usted cuestiona. Por ejemplo, que "la invasión debía hacerse, los torpes militares lo hicieron pésimo. Con un buen Comando en Jefe..."

–Hay interpretaciones asombrosas, por ejemplo Rodolfo Terragno piensa que la Argentina se podía haber quedado con las islas. Para él, el error no fue ocupar sino negociar mal después. A mi entender es errar mucho. Argentina no podía tomar una decisión como ésa sin quedar expuesta a lo que pasó. Se leen mal los motivos que tuvieron los británicos para reaccionar. Lo determinante no era, no podía ser, el valor que ellos les asignaban a las islas desde el punto de vista estratégico o material. Si ésa era la referencia, la magnitud de la reacción era totalmente desproporcionada.

–¿No eran geopolíticamente importantes, no nadaban en petróleo?

–En aquel entonces se habló de eso pero no hay ninguna evidencia. Yo creo que puede haber petróleo pero ni entonces ni en este cuarto de siglo posterior nadie comprobó que pueda ser explotable comercialmente. Lo que estaba en juego para Gran Bretaña era otra cosa. Argentina la desafió en su rol de potencia internacional secundaria. Secundaria, detrás de Estados Unidos y la Unión Soviética, pero potencia. Los militares argentinos fueron incapaces de ver que su acción cambiaba drásticamente la estructura de preferencias de ingleses y americanos. Así las cosas, no podían reaccionar de otro modo, contra lo que se dice.

–Usted también rebate el argumento de que Argentina se había pasado de pacífica, que se habían agotado las vías internacionales.

–Desde el punto del derecho internacional el 2 de abril fue una agresión, totalmente indefendible. Los títulos argentinos son más sólidos que los británicos, aunque tienen imperfecciones. Pero ¿eso es todo lo que importa? Desde luego que no. Eso no justificaba el raso uso de la fuerza, en el siglo XX. No estábamos en 1833. Si el estado de Buenos Aires hubiese podido organizar una expedición...

–... una represalia, concomitante en el tiempo.

–Claro. Hubiese sido completamente razonable. Pero estábamos en el siglo XX, funcionaba un derecho internacional distinto. Se estaba negociando. El Estado argentino cometió un acto de agresión. La visión instalada, profundamente equivocada, es que Argentina frente a un poder imperial recalcitrante y ardidoso tuvo infinita paciencia y se limitó a llevar la cuestión a organismos internacionales, quiso recuperar las islas por la vía pacífica, eso ya no conducía a nada. Si uno analiza el período previo, puede llegar a otras conclusiones. Hubo muchos momentos en los que sectores importantes del gobierno británico mostraron disposición a transferir las islas que encontraron reacciones internas de los habitantes de Malvinas y de los dos partidos en la Cámara de los Comunes. O sea, una Cancillería deseosa de sacarse el tema de Malvinas de encima. La retirada colonial inglesa fue, comparada con otras, bastante prolija. Hasta el '68 fue un caso más en el que "nos queremos ir, hay que encontrar la forma, no nos reporta ningún beneficio, es un dolor de cabeza. Además, a los argentinos les interesa mucho. El monto de intereses en juego en la relación bilateral es muy superior a lo que se puede ganar, conservando las islas".

–Aun siguiendo su planteo, esa era una posición profesional de la Cancillería que no tenía apoyo político doméstico.

–Efectivamente, hubo una gran desilusión del gobierno argentino en 1968, otra dictadura militar. La Cancillería inglesa avanza una propuesta de transferencia de soberanía y el eco interno los hace retroceder. Les dicen

¿POR QUE VICENTE PAL

POR M. W.

El noble arte de

Vicente Palermo tiene 56 años y d
logo de la UBA y tiene un pos
plutense de Madrid. Enseña en Ar
sil. El CV no engrupe, es un cient
vel, de fina formación. Su backgr
monio evidente de *Sal en las herid*
memente informado acerca de lo
con la "causa Malvinas".

Tito Palermo, que así lo conocen
chos años, es también un polemist
de esos tipos que cobran velocidad (
dida que se embalan con una discu
maba la nación, los llamaba Galtie
medio de una entrevista amable,
lante al mismísimo general majestu

Su libro es una impar alquimia
por el debate democrático, la pasió
muy bien leída. El género elegido,

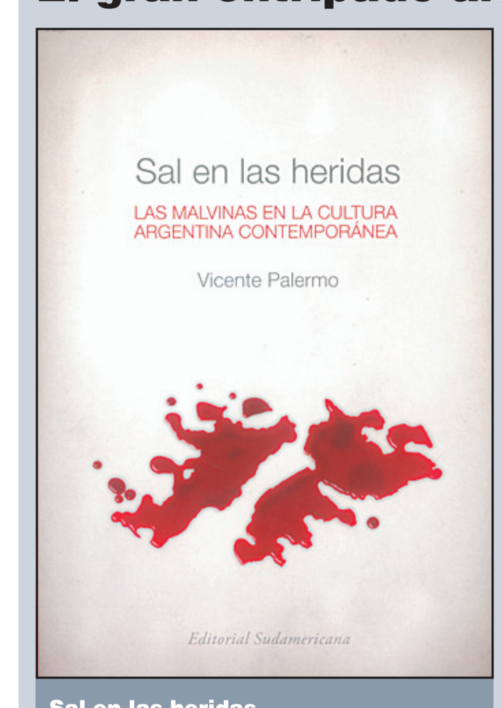
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lec-



Escrito & Leído

Por José Natanson

El gran entripado argentino



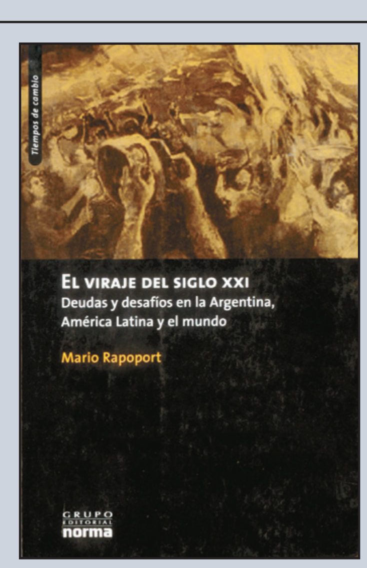
Sal en las heridas.
Las Malvinas en la cultura argentina contemporánea
Vicente Palermo
Sudamericana
480 páginas

"Las preguntas son sal", escribe Vicente Palermo en *Sal en las heridas*, un ensayo donde explora y despedaza la causa Malvinas con la idea de, a través de ella, identificar algunos de los rasgos más notables de la cultura política argentina. La idea central de este libro provocativo y polémico es que las Malvinas son, por sobre todas cosas, un gigantesco entripado argentino, un problema de los argentinos con nosotros mismos más que con Inglaterra, lo cual condiciona nuestra visión del mundo y nuestra perspectiva de futuro.

Con un repaso de la historia de Malvinas antes de 1982, la guerra, sus secuelas y heridas, Palermo va delineando lo que define como la "causa Malvinas", que nos habla de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que queremos (y podemos) ser. El mito de las islas perdidas, por ejemplo, alude a una creencia extendida en nuestra cultura política sobre la supuesta falta de unidad nacional. Todos nuestros males –se dice– se explican por la falta de un proyecto nacional. Pero esto, sostiene el autor, supone una visión unanimista que a menudo deriva en la intolerancia: ¿qué hacer con quien no participa de este proyecto nacional? Y, en el caso de las Malvinas, genera una conclusión curiosa: una Argentina floreciente es la mejor oportunidad para recuperar las islas. Sería necesario, entonces, trabajar para merecernos las Malvinas.

El decadentismo es otro rasgo notable evidenciado en la causa Malvinas. Para muchos, la Argentina fue un gran país que en algún momento de su historia se extravió. La falta de nacionalismo –"Los argentinos no somos lo suficientemente nacionalistas", se dice– habría sido uno de sus motivos. Y, claro, los agentes externos, perversos seres que nos perjudican todo el tiempo. Esta creencia, tan extendida como falsa, se corresponde con un territorialismo confuso, la sensación de que, contra toda evidencia, Argentina ha ido perdiendo territorio a lo largo de su historia. Pero Palermo es lo suficientemente lúcido como identificar complejidades: el nacionalismo territorialista, la idea del suelo sagrado –dice– comenzó a ser difundida en la Argentina liberal y no en la revisionista.

La tesis en la que se apoyan estos planteos, desarrollada sobre todo al final del libro, es que el ser nacional, la esencia de la argentinidad o la condición nacional, simplemente no existen. Que son supuestos indemostrables que han encontrado en las Malvinas, más que en el fútbol o el dulce de leche, una forma de condensación eficaz. En un estilo interesante, sin el acartonamiento propio de algunos de cientistas sociales, apelando a menudo a la segunda persona e incluyendo de tanto en tanto anécdotas y sensaciones bien personales, Palermo ha escrito un libro provocativo lleno de preguntas, preguntas que sirven para conocernos mejor a nosotros mismos, descubrir que tenemos menos certezas de lo que parece y menos consensos de lo que nos atrevemos a pensar. Hacer explícita nuestra incertidumbre –dice el autor– quizás nos deje a la intemperie, pero es una intemperie más prometedora que el cobijo agobiante construido con tantos lugares comunes.



En **El viraje del Siglo XXI** (Norma), Mario Rapoport reúne una serie de ensayos agrupados bajo la preocupación común de comprender los vertiginosos cambios que se están produciendo en la Argentina y en el mundo. Historiador económico de larga trayectoria, Rapoport utiliza un enfoque interdisciplinario que enriquece los textos, que tratan temas que van desde la economía mundial pos 11 de septiembre y la guerra de Irak, hasta la relación de Argentina con el FMI, el drama de la deuda externa y las posibilidades para el futuro. Hay capítulos dedicados a la integración latinoamericana, al Mercosur y una sección más teórica, con análisis acerca del legado de grandes pensadores –desde Marx hasta Keynes– y la vigencia de su pensamiento.

Por Mario Wainfeld

Bernardino Avila

En su flamante libro *Sal en las heridas* la emprende contra casi todos los consensos existentes sobre Malvinas. Para él, Argentina fue el país agresor, su política exterior previa fue agresiva, la manipulación contó poco en la adhesión popular y remalvinizar es "una lamentable regresión".

VICENTE PALERMO, SOCIOLOGO Y AUTOR

"En Malvinas la gente creyó lo que quería creer"

–En su afán de desmentir verdades instaladas, usted se la toma hasta con la semblanza de los ghurkas. ¿Ni siquiera los ghurkas eran lo que se contó de ellos, Palermo?

–Los ghurkas son una tropa de elite, mercenaria del imperio británico. Su ferocidad convenía a una narrativa. Pero casi no llegaron a combatir, no encontré ninguna información que informe lo contrario o que hable de atrocidades cometidas por ellos. Se trata de una cuestión menor, comparada con otras, pero es expresiva de una mitología, de la profusión de hechos a los que se atribuyó un status de veracidad. Aunque reconozco que usted no es el primero que me señala el detalle. Un lector joven me retó sobre ese punto, "ya es demasiado" me dijo.

–De cualquier modo, según usted, hay verdades sacralizadas más graves, como el acompañamiento popular a la dictadura o la perpetuación de la narrativa que describe la invasión como una gesta.

–Claro que es más grave. Me parece, además que hay una regresión, como un movimiento en espiral. En el primer momento, en la posguerra y los '80 hay una toma colectiva de distancia. La guerra se atribuía a militares aventureros, había sido una locura. No se explicaba mucho pero se tomaba distancia, se dejaba ahí. Lo de "gesta" existió al principio y retoma aceptación ahora. Hay una reconciliación indulgente (y autoindulgente) con una memoria que durante unos años no se quiso revolver mucho. Después de todo, se vuelve a decir, Rafael Bielsa dice algo así, "fue una gesta. La llevaron a cabo militares corrompidos, fue bastardeada. Pero fue una gesta". Cosa que, en materia de derechos humanos, no ha sucedido, es interesante el contraste. Tomemos la idea de "error histórico" de (el historiador francés Ernesto) Renan. Renan decía que las comunidades para sentirse naciones necesitan, entre otras cosas, del olvido y del error histórico compartido. En derechos humanos hay un buen ejemplo de elaboración de memoria colectiva, digamos "correcta" entre comillas, con una suma de errores históricos individuales. Las mismas personas que tienen una conciencia bastante clara y que puede marcar un valioso punto de no retorno, en gran parte individualmente han tenido que hacer un esfuerzo para olvidar su postura de la época. En el caso de Malvinas hay, lamentablemente, una suerte de recuperación, "después de todo, fue una gesta".

–Repasemos otros tópicos que usted cuestiona. Por ejemplo, que "la invasión debía hacerse, los torpes militares lo hicieron pésimo. Con un buen Comando en Jefe..."

–Hay interpretaciones asombrosas, por ejemplo Rodolfo Terragno piensa que la Argentina se podía haber quedado con las islas. Para él, el error no fue ocupar sino negociar mal después. A mi entender es errar mucho. Argentina no podía tomar una decisión como ésa sin quedar expuesta a lo que pasó. Se leen mal los motivos que tuvieron los británicos para reaccionar. Lo determinante no era, no podía ser, el valor que ellos les asignaban a las islas desde el punto de vista estratégico o material. Si ésa era la referencia, la magnitud de la reacción era totalmente desproporcionada.

–¿No eran geopolíticamente importantes, no nadaban en petróleo?

–En aquel entonces se habló de eso pero no hay ninguna evidencia. Yo creo que puede haber petróleo pero ni entonces ni en este cuarto de siglo posterior nadie comprobó que pueda ser explotable comercialmente. Lo que estaba en juego para Gran Bretaña era otra cosa. Argentina la desafió en su rol de potencia internacional secundaria. Secundaria, detrás de Estados Unidos y la Unión Soviética, pero potencia. Los militares argentinos fueron incapaces de ver que su acción cambiaba drásticamente la estructura de preferencias de ingleses y americanos. Así las cosas, no podían reaccionar de otro modo, contra lo que se dice.

–Usted también rebate el argumento de que Argentina se había pasado de pacífica, que se habían agotado las vías internacionales.

–Desde el punto del derecho internacional el 2 de abril fue una agresión, totalmente indefendible. Los títulos argentinos son más sólidos que los británicos, aunque tienen imperfecciones. Pero ¿eso es todo lo que importa? Desde luego que no. Eso no justificaba el raso uso de la fuerza, en el siglo XX. No estábamos en 1833. Si el estado de Buenos Aires hubiese podido organizar una expedición...

–... una represalia, concomitante en el tiempo.

–Claro. Hubiese sido completamente razonable. Pero estábamos en el siglo XX, funcionaba un derecho internacional distinto. Se estaba negociando. El Estado argentino cometió un acto de agresión. La visión instalada, profundamente equivocada, es que Argentina frente a un poder imperial recalcitrante y ardidoso tuvo infinita paciencia y se limitó a llevar la cuestión a organismos internacionales, quiso recuperar las islas por la vía pacífica, eso ya no conducía a nada. Si uno analiza el período previo, puede llegar a otras conclusiones. Hubo muchos momentos en los que sectores importantes del gobierno británico mostraron disposición a transferir las islas que encontraron reacciones internas de los habitantes de Malvinas y de los dos partidos en la Cámara de los Comunes. O sea, una Cancillería deseosa de sacarse el tema de Malvinas de encima. La retirada colonial inglesa fue, comparada con otras, bastante prolija. Hasta el '68 fue un caso más en el que "nos queremos ir, hay que encontrar la forma, no nos reporta ningún beneficio, es un dolor de cabeza. Además, a los argentinos les interesa mucho. El monto de intereses en juego en la relación bilateral es muy superior a lo que se puede ganar, conservando las islas".

–Aun siguiendo su planteo, esa era una posición profesional de la Cancillería que no tenía apoyo político doméstico.

–Efectivamente, hubo una gran desilusión del gobierno argentino en 1968, otra dictadura militar. La Cancillería inglesa avanza una propuesta de transferencia de soberanía y el eco interno los hace retroceder. Les dicen que las cosas no estaban maduras.

–En el '82 ¿no se estaba ante un callejón sin salida?

–Síííí, pero hay que pensar por qué. El comportamiento argentino era cada vez más intimidatorio. No era tiempo al tiempo, granjeémosnos la buena voluntad de los malvinenses, demos plena demostración de las intenciones pacíficas y asumamos que los malvinenses no quieran ser incorporados de sopetón a un país que no es el suyo, que tiene muchas turbulencias políticas. Esa idea lógica no cabía en la cabeza de casi ningún argentino.

–Rebobinemos. ¿Comportamiento intimidatorio de Argentina?

–Argentina tiene una retórica diplomática, política e intelectual de intimidación. Muy agresiva. "La única forma de que los ingleses entiendan es cambiando la correlación de fuerzas a nuestro favor, tomando las islas."

–Podría replicársele que perro que ladra no muerde. En 150 años no hubo una acción agresiva. ¿Era más intimidatoria esa retórica que la de otros países privados de territorio, que la de los españoles con Gibraltar?

–Que la de los españoles con Gibraltar, seguro que sí. Pero si se toma en cuenta la documentación confidencial británica conocida en los últimos años los ingleses recelaban, lógicamente, de una agresión.

–El argumento del gobierno de Galtieri, compartido masivamente, era muy otro: "Hemos esperado mansamente, nos hemos levantado como nación".

–Era falso, no se esperó mansamente. Se esperó con una retórica torva y además con acciones civiles y militares. El Operativo Cóndor, un operativo supuestamente secreto (que no lo fue tanto) de la Marina, la toma de la isla Thule. La verdad hay mucha evidencia de acciones agresivas. ¿Qué hacían los ingleses, en tanto? Hacían el, digamos, trabajo sucio de convencer a esos cabezas duras de los malvinenses.

–Otro punto, muy meneado, que usted cuestiona. Se explica que la adhesión popular fue manipulada por el manejo avieso de la información.

–No había libertad de prensa, es claro, pero tampoco es cierto que los medios gráficos transmitieran "en cadena". La manipulación, que en alguna medida existió, explica muy poco. Había un deseo y una necesidad de creer. La mayoría de la gente creyó lo que quería creer. La existencia de una fiesta nacionalista, una comunión nacional.

–Le endoso una pregunta que yo mismo me formulé en 1982. ¿Cómo puede explicarse que se le creyera a una dictadura cuyos desempeños, no sólo en materia de derechos humanos, eran horribles? ¿Cómo se conjuga eso con la movilización del 30 de marzo?

–La relación de la opinión pública con el gobierno militar tiene sus matices, no es lineal. Las críticas que usted señala no estaban tan extendidas, en materia de derechos humanos, ni hablar. Tal vez fuera su posición particular pero el argumento "ésa era la peor dictadura de la historia" es, en términos masivos, muy postdatado. El humor de la sociedad con el gobierno no era el mejor. Pero, a desafiar a Galtieri el 30 de marzo fueron mil gatos.

–Me parece que muchos más.

–O diez mil, o quince mil. No tengo el número.

–El número se potenciaba por el cambio que significaba salir a la calle, desafiar la represión. Era un cambio enorme, me parece. Antes no salían cuarenta, no salían sino las Madres.

–Es cierto, frente al potencial de represión, así hayan sido diez mil, eran muchos. Lo que quiero decir es que el régimen tenía muchas cartas todavía. Por otro lado, la causa Malvinas había alcanzado un punto de madurez. Malvinas era un talismán, que funcionó como más fuerte que la ilegitimidad del régimen político. Una buena parte de la izquierda quiso ver como, objetivamente, los militares (más allá de sus intenciones originarias) terminaban cumpliendo otro papel. Un papel antiimperialista. Una izquierda sofisticada, con formación intelectual, dejaba en un plano secundario la legitimidad porque lo que se hacía era intrínsecamente bueno.

–Usted rescata la significativa diferencia que tuvo Alfonsín con la enorme mayoría de la dirigencia política respecto de Malvinas.

–Creo que fue muy valiente, esos comportamientos que demuestran un liderazgo. Como Churchill en 1938 o 1939, aunque no hago analogías, quiero expresar que hay momentos que expresan un liderazgo naciente. Alfonsín empieza con dudas, que luego deja de lado. Yo hablé con él, no me contó mucho y con gente que lo acompañó. Arrancó confuso, pero luego tomó clara distancia porque hizo un buen análisis. Se jugó.

–Ironizando, uno podría decir que no leyó las encuestas.

–Un discurso materialista diría que había que hacer lo contrario. Si la cosa salía mal, la responsabilidad se diluiría entre todos. Y si salía bien, podía ser costoso haberse puesto afuera. Alfonsín no hizo ese cálculo.

–¿Por qué tituló así al libro?

–La causa Malvinas y la propuesta identitaria del nacionalismo argentino son un conjunto de heridas: guerra, frustración, despojo, incompletitud del territorio. La idea de que nos falta nacionalismo, de que no somos capaces de aunarnos. Hay heridas viejas y nuevas, presentes en la causa Malvinas. La sal duele, pero cura. La idea de *Sal en las heridas* es esperanzada. Yo me divierto escribiendo, polemizando, pero al mismo tiempo cuando uno escribe, asume un compromiso personal, el tema lo moviliza, duele.

–Con tamaño sentido común instalado, con tantos argumentos en contra, con tantas personas de bien o de mal convencidas, ¿cree de veras que puede convencer a alguien de revisar su punto de vista sobre Malvinas?

–No creo que el apego a la causa Malvinas sea tan grande que inviabilice cualquier idea de cambio. No me compro esa idea. Para escribir el libro, les pasé el peine fino a muchas encuestas de opinión, creo a que a todas las que se conocen. Es muy interesante. ¿Aparece una sociedad activamente malvinizada? No. Los argentinos no colocan Malvinas entre las prioridades de la política. Ni siquiera entre las prioridades de política exterior. Ojo, que se trata de preguntas cerradas, que dan la oportunidad de identificar el punto, hay un ítem Malvinas. Ranquea bajísimo, menos del tres por ciento. Además, hay un corte generacional. Le di a leer borradores del libro a chicos.

–Sub 30, imagino que quiere decir.

–Eso, a personas de entre 20 y 30 años. La edad de nuestros hijos. Me decían, "está bien lo que decís, Vicente. Pero la causa Malvinas no está por todos lados, como vos contás". No hay ningún mandato social con Malvinas, hay margen para el liderazgo político.

–Una referencia existente, no tutelada por la sociedad, son los ex combatientes. Seguro que no piensan como usted. ¿Qué les diría?

–Los ex combatientes son un problema después de toda guerra, aun si se gana. Es una hipoteca terrible para cualquier sociedad y para ellos. Hay que comprenderlos pero eso no impide discutir con ellos. No es cierto que los conscriptos en 1982 tenían la obligación de ir a la guerra. No la tenían, había una dictadura y el vínculo de obligación ciudadana estaba roto.

–No sé si era tan sencillo plantear objeción de conciencia. Las reglas legales vigentes en Argentina reconocían potestad a los gobiernos de facto. Lo que es llamativo es que muchos (si no todos) fueron voluntariamente y con entusiasmo.

–La idea del servicio militar obligatorio es francesa, laica y ciudadana. Si no hay vínculo ciudadano, no hay obligación. Claro, se decía que los llamaba la nación. *(Se enfada.)* ¡No los llamaba la nación, los llamaba Galtieri! *(Baja la voz)*. Discutir esa cuestión es necesario. Los ex combatientes, muchos de ellos, han hecho un relato de afirmación de identidad personal. No les gusta que se diga que eran chicos, que fueron arrastrados. Un artículo publicado de Martín Bohmer y José Nesis (publicado en *Clarín*) propone "hay que ver a los combatientes como víctimas". Conceptualmente es valiente, se puede compartir. Pero al otro día surgió la reacción, empezaron a aparecer cartas de ex combatientes que rehusaban ser tratados como víctimas, reclamaban haber tomado sus propias decisiones conscientes, haber participado en una gesta. Es muy comprensible. Son temas que no tienen una solución sino que necesitan una problematización.

¿POR QUE VICENTE PALERMO?

POR M. W.

El noble arte de desafiar

Vicente Palermo tiene 56 años y dos hijos, es sociólogo de la UBA y tiene un posgrado en la Complutense de Madrid. Enseña en Argentina y en Brasil. El CV no engrupe, es un científico social de nivel, de fina formación. Su background es un patrimonio evidente de *Sal en las heridas*, un libro enormemente informado acerca de lo que se dijo e hizo con la "causa Malvinas".

Tito Palermo, que así lo conocen sus amigos de muchos años, es también un polemista formidable, uno de esos tipos que cobran velocidad (y decibeles) a medida que se embalan con una discusión. "¡No los llamaba la nación, los llamaba Galtieri!" prorrumpe en medio de una entrevista amable, cual si tuviera delante al mismísimo general majestuoso.

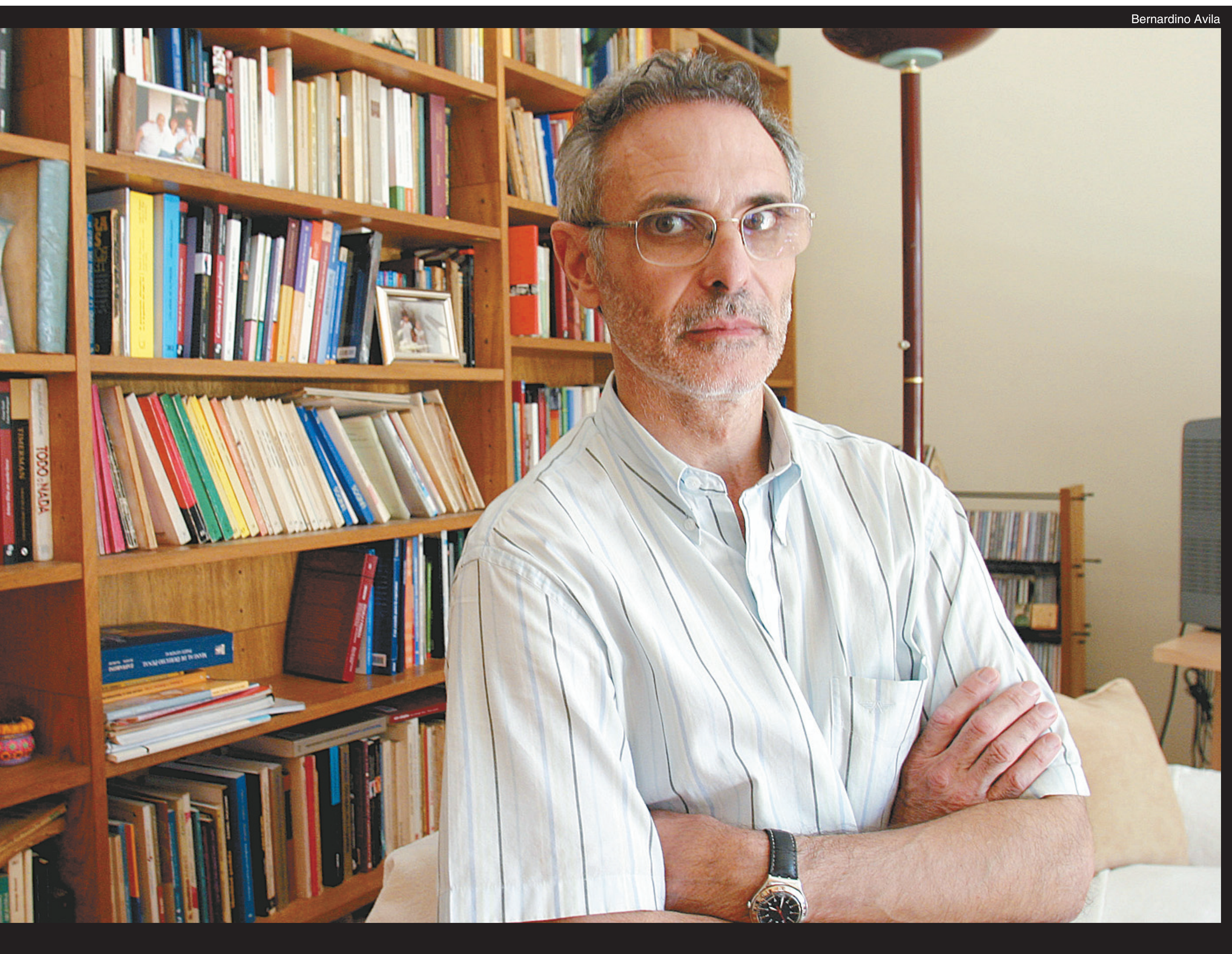
Su libro es una impar alquimia entre la vocación por el debate democrático, la pasión y una biblioteca muy bien leída. El género elegido, el ensayo libre, retoma una tradición memorable, la de Sarmiento, Martínez Estrada, Scalabrini Ortiz, Jauretche. Con erudición y con derrapes al lenguaje coloquial barrial de su generación, Palermo quiere intervenir en política, pelearse, conmover al interlocutor. Sabe que corre el riesgo de estar en minoría, pues duplica su punto, abruma con datos, con sarcasmos, sube al ring más adversarios.

El resultado es, en una palabra, desafiante. Una incitación a pensar o repensar. Un sacudón a la molicie de confortarse con lugares comunes, una abrumadora tendencia actual.

Más allá de si se comparten o no todos sus puntos de vista (este cronista acuerda con una buena proporción) su discurso es enriquecedor, belicoso, provocativo en fin. Nada ver con el almidón de la academia, en la que Palermo (hincha de San Lorenzo él), empero, también sabe lucirse.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12


Bernardino Avila

ENTE PALERMO, SOCIOLOGO Y AUTOR

gente creyó lo que quería creer"

que las cosas no estaban maduras.

–En el '82 ¿no se estaba ante un callejón sin salida?

–Sííí, pero hay que pensar por qué. El comportamiento argentino era cada vez más intimidatorio. No era tiempo al tiempo, granjeémosnos la buena voluntad de los malvinenses, demos plena demostración de las intenciones pacíficas y asumamos que los malvinenses no quieran ser incorporados de sopetón a un país que no es el suyo, que tiene muchas turbulencias políticas. Esa idea lógica no cabía en la cabeza de casi ningún argentino.

–Rebobinemos. ¿Comportamiento intimidatorio de Argentina?

–Argentina tiene una retórica diplomática, política e intelectual de intimidación. Muy agresiva. "La única forma de que los ingleses entiendan es cambiando la correlación de fuerzas a nuestro favor, tomando las islas."

–Podría replicársele que perro que ladra no muerde. En 150 años no hubo una acción agresiva. ¿Era más intimidatoria esa retórica que la de otros países privados de territorio, que la de los españoles con Gibraltar?

–Que la de los españoles con Gibraltar, seguro que sí. Pero si se toma en cuenta la documentación confidencial británica conocida en los últimos años los ingleses recelaban, lógicamente, de una agresión.

–El argumento del gobierno de Galtieri, compartido masivamente, era muy otro: "Hemos esperado mansamente, nos hemos levantado como nación".

–Era falso, no se esperó mansamente. Se esperó con una retórica torva y además con acciones civiles y militares. El Operativo Cóndor, un operativo supuestamente secreto (que no lo fue tanto) de la Marina, la toma de la isla Thule. La verdad hay mucha evidencia de acciones agresivas. ¿Qué hacían los ingleses, en tanto? Hacían el, digamos, trabajo sucio de convencer a esos cabezas duras de los malvinenses.

–Otro punto, muy meneado, que usted cuestiona. Se explica que la adhesión popular fue manipulada por el manejo avieso de la información.

–No había libertad de prensa, es claro, pero tampoco es cierto que los medios gráficos transmitieran "en cadena". La manipulación, que en alguna medida existió, explica muy poco. Había un deseo y una necesidad de creer. La mayoría de la gente creyó lo que quería creer. La existencia de una fiesta nacionalista, una comunión nacional.

–Le endoso una pregunta que yo mismo me formulé en 1982. ¿Cómo puede explicarse que se le creyera a una dictadura cuyos desempeños, no sólo en materia de derechos humanos, eran horribles? ¿Cómo se conjuga eso con la movilización del 30 de marzo?

–La relación de la opinión pública con el gobierno militar tiene sus matices, no es lineal. Las críticas que usted señala no estaban tan extendidas, en materia de derechos humanos, ni hablar. Tal vez fuera su posición particular pero el argumento "ésa era la peor dictadura de la historia" es, en términos masivos, muy postdatado. El humor de la sociedad con el gobierno no era el mejor. Pero, a desafiar a Galtieri el 30 de marzo fueron mil gatos.

–Me parece que muchos más.

–O diez mil, o quince mil. No tengo el número.

–El número se potenciaba por el cambio que significaba salir a la calle, desafiar la represión. Era un cambio enorme, me parece. Antes no salían cuarenta, no salían sino las Madres.

–Es cierto, frente al potencial de represión, así hayan sido diez mil, eran muchos. Lo que quiero decir es que el régimen tenía muchas cartas todavía. Por otro lado, la causa Malvinas había alcanzado un punto de madurez. Malvinas era un talismán, que funcionó como más fuerte que la ilegitimidad del régimen político. Una buena parte de la izquierda quiso ver como, objetivamente, los militares (más allá de sus intenciones originarias) terminaban cumpliendo otro papel. Un papel antiimperialista. Una izquierda sofisticada, con formación intelectual, dejaba en un plano secundario la legitimidad porque lo que se hacía era intrínsecamente bueno.

–Usted rescata la significativa diferencia que tuvo Alfonsín con la enorme mayoría de la dirigencia política respecto de Malvinas.

–Creo que fue muy valiente, esos comportamientos que demuestran un liderazgo. Como Churchill en 1938 o 1939, aunque no hago analogías, quiero expresar que hay momentos que expresan un liderazgo naciente. Alfonsín empieza con dudas, que luego deja de lado. Yo hablé con él, no me contó mucho y con gente que lo acompañó. Arrancó confuso, pero luego tomó clara distancia porque hizo un buen análisis. Se jugó.

–Ironizando, uno podría decir que no leyó las encuestas.

–Un discurso materialista diría que había que hacer lo contrario. Si la cosa salía mal, la responsabilidad se diluiría entre todos. Y si salía bien, podía ser costoso haberse puesto afuera. Alfonsín no hizo ese cálculo.

–¿Por qué tituló así al libro?

–La causa Malvinas y la propuesta identitaria del nacionalismo argentino son un conjunto de heridas: guerra, frustración, despojo, incompletitud del territorio. La idea de que nos falta nacionalismo, de que no somos capaces de aunarnos. Hay heridas viejas y nuevas, presentes en la causa Malvinas. La sal duele, pero cura. La idea de *Sal en las heridas* es esperanzada. Yo me divierto escribiendo, polemizando, pero al mismo tiempo cuando uno escribe, asume un compromiso personal, el tema lo moviliza, duele.

–Con tamaño sentido común instalado, con tantos argumentos en contra, con tantas personas de bien o de mal convencidas, ¿cree de veras que puede convencer a alguien de revisar su punto de vista sobre Malvinas?

–No creo que el apego a la causa Malvinas sea tan grande que inviabilice cualquier idea de cambio. No me compro esa idea. Para escribir el libro, les pasé el peine fino a muchas encuestas de opinión, creo a que a todas las que se conocen. Es muy interesante. ¿Aparece una sociedad activamente malvinizada? No. Los argentinos no colocan Malvinas entre las prioridades de la política. Ni siquiera entre las prioridades de política exterior. Ojo, que se trata de preguntas cerradas, que dan la oportunidad de identificar el punto, hay un ítem Malvinas. Ranquea bajísimo, menos del tres por ciento. Además, hay un corte generacional. Le di a leer borradores del libro a chicos.

–Sub 30, imagino que quiere decir.

–Eso, a personas de entre 20 y 30 años. La edad de nuestros hijos. Me decían, "está bien lo que decís, Vicente. Pero la causa Malvinas no está por todos lados, como vos contás". No hay ningún mandato social con Malvinas, hay margen para el liderazgo político.

–Una referencia existente, no tutelada por la sociedad, son los ex combatientes. Seguro que no piensan como usted. ¿Qué les diría?

–Los ex combatientes son un problema después de toda guerra, aun si se gana. Es una hipoteca terrible para cualquier sociedad y para ellos. Hay que comprenderlos pero eso no impide discutir con ellos. No es cierto que los conscriptos en 1982 tenían la obligación de ir a la guerra. No la tenían, había una dictadura y el vínculo de obligación ciudadana estaba roto.

–No sé si era tan sencillo plantear objeción de conciencia. Las reglas legales vigentes en Argentina reconocían potestad a los gobiernos de facto. Lo que es llamativo es que muchos (si no todos) fueron voluntariamente y con entusiasmo.

–La idea del servicio militar obligatorio es francesa, laica y ciudadana. Si no hay vínculo ciudadano, no hay obligación. Claro, se decía que los llamaba la nación. *(Se enfada.)* ¡No los llamaba la nación, los llamaba Galtieri! *(Baja la voz)*. Discutir esa cuestión es necesario. Los ex combatientes, muchos de ellos, han hecho un relato de afirmación de identidad personal. No les gusta que se diga que eran chicos, que fueron arrastrados. Un artículo publicado de Martín Bohmer y José Nesis (publicado en *Clarín*) propone "hay que ver a los combatientes como víctimas". Conceptualmente es valiente, se puede compartir. Pero al otro día surgió la reacción, empezaron a aparecer cartas de ex combatientes que rehusaban ser tratados como víctimas, reclamaban haber tomado sus propias decisiones conscientes, haber participado en una gesta. Es muy comprensible. Son temas que no tienen una solución sino que necesitan una problematización.

ERMO?

desafiar

los hijos, es sociógrado en la Comrgentina y en Braífico social de niround es un patri-*las*, un libro enorque se dijo e hizo

sus amigos de mua formidable, uno y decibeles) a mesión. "¡No los llaeri!" prorrumpe en cual si tuviera deuoso.

entre la vocación n y una biblioteca el ensayo libre, retoma una tradición memorable, la de Sarmiento, Martínez Estrada, Scalabrini Ortiz, Jauretche. Con erudición y con derrapes al lenguaje coloquial barrial de su generación, Palermo quiere intervenir en política, pelearse, conmover al interlocutor. Sabe que corre el riesgo de estar en minoría, pues duplica su punto, abruma con datos, con sarcasmos, sube al ring más adversarios.

El resultado es, en una palabra, desafiante. Una incitación a pensar o repensar. Un sacudón a la molicie de confortarse con lugares comunes, una abrumadora tendencia actual.

Más allá de si se comparten o no todos sus puntos de vista (este cronista acuerda con una buena proporción) su discurso es enriquecedor, belicoso, provocativo en fin. Nada ver con el almidón de la academia, en la que Palermo (hincha de San Lorenzo él), empero, también sabe lucirse.

na/12
tores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Crimen de San Miguel

Un joven de 19 años fue detenido ayer por la policía acusado de haber participado del crimen de Enrique Fernández Gill, empleado de la intendencia de San Miguel, que el sábado pasado fue asesinado delante de su hijo de 17 años, tras ser asaltado por dos delincuentes que entraron a robar en su casa de San Miguel. Según las fuentes, se trata de un muchacho conocido como "Ema". El presunto cómplice del sospechoso sigue prófugo, y en el allanamiento realizado en su casa se encontró parte de un cargador, justamente la pieza que le falta al arma que se incautó en la escena del crimen.

Incautan más drogas

Un 283 por ciento más de drogas fue secuestrado por la Bonaerense en los dos primeros meses del año con respecto al mismo período de 2006, según las estadísticas del Ministerio de Seguridad provincial. De acuerdo con el informe, en enero y febrero de 2007 se incautaron 502 kilos de cocaína y marihuana y 3403 cigarrillos de ese último estupefaciente, mientras que en los dos primeros meses del año pasado se habían secuestrado 177 kilos de drogas y 5045 cigarrillos de marihuana.

Tiroteo en Zona Norte

Tres delincuentes armados le robaron un automóvil a una familia y asaltaron a ocho transeúntes en Vicente López, y tras una persecución y tiroteo fueron detenidos. El episodio se inició cuando el trío asaltó a punta de pistola a un matrimonio y sus hijos cuando subían a su auto en Carapachay. Luego de eso, los tres escaparon en el vehículo y recorrieron las calles de la zona, donde asaltaron a ocho transeúntes. Finalmente, un patrullero se topó con ellos y los persiguió a los tiros hasta que chocaron con una camioneta.

Hirió y mantuvo como rehén a su ex mujer antes de pegarse un tiro

En Pigüé, un suboficial del Ejército hirió de un balazo a su ex mujer en una discusión. Cuando acudió la policía se atrincheró durante más de cinco horas con ella como rehén. Después, se suicidó.

Aunque había intentado matar a su ex mujer y estaba atrincherado, se tomó su tiempo para reflexionar, mientras mateaba y se fumaba sus cigarrillos. Cuando llegó a la conclusión, no lo dudó: se pegó un tiro en la cabeza. Para hacerlo, al suboficial del Ejército Benito Gutiérrez le importaron poco las negociaciones que había tenido con la policía durante largas horas encerrado en la casa de Pigüé donde todo había ocurrido. Se disparó con la misma arma que había usado para balear en el pecho a su ex esposa, que finalmente salvó su vida de milagro.

En el comienzo del episodio, la mujer había caído desde la planta alta al patio de la casa, ubicada en Urquiza al 100 de esa ciudad del sur de la provincia de Buenos Aires. Se investiga si como consecuencia de un empujón del militar o de un intento desesperado de escapar de la casa.

El hecho que conmocionó a la tranquila Pigüé se dio a conocer recién ayer, aunque había ocurrido en la tarde del sábado pasado, cuando Valeria Graff, de 28 años, comenzó a discutir en su habitación con su ex marido, de 44. Según fuentes policiales, la pelea empezó porque el hombre le recriminó una supuesta infidelidad. Luego de algunos minutos de gritos, la mujer cayó por la ventana y terminó sobre el césped del jardín, donde recibió en el pecho un balazo de Gutiérrez desde el primer piso con una pistola calibre 9 milímetros. Según las pericias, cuando la bala ingresó en su cuerpo, Graff estaba en movimiento, por lo que se supone que empezaba a pararse para escapar.

"Los vecinos escucharon los gritos de auxilio de la mujer y, uno de ellos vio al hombre disparar desde la ventana hacia abajo", explicó un jefe policial de la seccional de Pigüé, ubicada a 200 metros del lugar del hecho. Los testigos confirmaron que en ese momento, Gutiérrez tiró al menos dos veces del gatillo, aunque la policía no encontró otros proyectiles en el lugar.

Alertados por la gente del barrio, llegaron a la vivienda, un dúplex tipo PH, varios móviles policiales y una ambulancia. Pero rápidamente se encontraron con las amenazas del militar que, encerrado en la casa, no los dejaba entrar. Según los participantes del operativo, en los primeros minutos no sólo quería evitar que lo detuvieran, sino también que le prestaran asistencia médica a su ex pareja.



Alejandro Elías

Valeria Graff cayó por la ventana al jardín interno. Desde arriba, Gutiérrez le disparó dos veces.
El suboficial arrojó las llaves a la policía para que no rompieran la puerta. Después se pegó un tiro.

Luego de los primeros veinte minutos, el hombre accedió a que ingresaran al patio para llevarse a la mujer, que había perdido una gran cantidad de sangre. La ambulancia la llevó hasta el Hospital de Pigüé, donde fue intervenida y quedó internada en terapia intensiva. De todas formas, desde el centro de salud informaron que "está fuera de peligro".

Tras ese primer paso, la policía comenzó a negociar –pasadas las 15.30– con Gutiérrez para que se entregara. Para esa tarea había llamado a un equipo especial de la jefatura distrital Bahía Blanca, integrado por un negociador y una psicóloga, y había mandado a buscar al jefe militar del hombre en la Base del Ejército que está ubicada en Pigüé, el teniente coronel Alejandro Dal Maso, para colaborar en las tratativas.

Las negociaciones se extendieron varias horas y, según las fuentes, durante las conversaciones Gutiérrez se tomaba su tiempo para fumarse un cigarrillo o tomar un mate. Sin embargo, parecía decidido a no entregarse. La situación siguió sin cambios hasta las 20.10, cuando el agresor les tiró las llaves a los negociadores "para que no hubiera que romper la puerta una vez que él hiciera lo que tenía que hacer", comentaron. Cuando estaban ingresando en la casa, los policías escucharon un tiro. Fue el disparo con el que el hombre, recostado en la cama de la habitación, se quitó la vida.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

TRES POLICIAS ACUSADOS DE ABRIR LA PUERTA DE LA CENTRAL

Juicio por la fuga de Tractorcito

El juicio por la cinematográfica fuga del Departamento Central de Policía que protagonizó Daniel "Tractorcito" Cabrera en 2000 comienza hoy, en un proceso que juzgará a tres policías acusados de haber facilitado el recordado escape de Tractorcito, quien actualmente cumple una condena de 33 años.

El ex oficial principal Pedro Noé de Rui, el sargento Silvio Godoy y la auxiliar civil Violeta Locatelli son los imputados de "favorecimiento de evasión" que enfrentarán el juicio en el Tribunal Oral Federal 6 a partir de las 9.30 en los tribunales de Retiro.

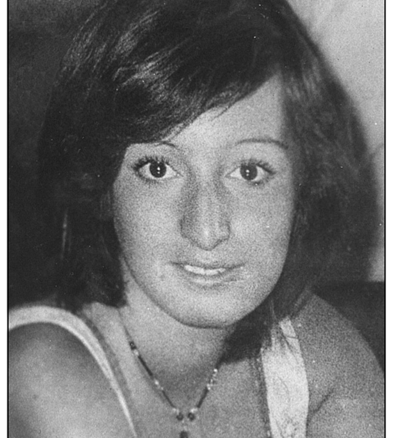
El recordado episodio que protagonizó Tractorcito tuvo una gran difusión por haber ocurrido en el Departamento Central de Policía, y por la misma razón se desarrolló ante una gran cantidad de personas. Tal vez esa sea la explicación por la que los jueces María del Carmen Roqueta, José Martínez Sobrino y Jorge Gorini y la fiscal María Isabel Fernández tienen previsto escuchar la declaración de cerca de 50 testigos.

La madrugada del 17 de septiembre de 2000, Cabrera, que estaba detenido en la central policial, salió caminando por la puerta principal junto a dos sospechosos del crimen del entonces vicepresidente paraguayo Luis María de Argaña, Federico Vega Barrios y Luis Rojas, que estaban encerrados con él. Por este episodio fueron separados en aquel entonces diez policías.

Tractorcito, que ya había protagonizado otra fuga insólita de la cárcel de Devoto en 1998, fue detenido poco después en Bahía Blanca, donde se lo acusó de robar un banco local y de permanecer en esa ciudad con documento falso, haciéndose pasar por un ejecutivo.

SILVINA M. PARODI TORRES DE OROSCO

Detenida desaparecida - embarazada
26 de marzo de 1976
Córdoba



¿Alguien puede aportar datos sobre su hijo?

Su abuela Sonia lo sigue esperando...

0351-4214408

CRIMENES Y CORRUPCION EN LA CARCEL DE CORRIENTES

Un penal con zona liberada

Por Horacio Cecchi

El lunes asesinaron a hachazos y tiros al jefe de una banda que controlaba la U1. Un preso denuncia que se liberó la zona y que la guardia entregó un arma, facas y varias hachas.

Gentileza Diario La Epoca de Corrientes



La unidad 1 de Corrientes en cinco días fue escenario de dos combates por el control del penal.
La banda del Tuama logró el control después de asesinar a hachazos y tiros a "Arnold" Centurión.

Un motín carcelario que no fue motín sino zona liberada para asesinar a tres internos fue denunciado por un preso de la cárcel de Corrientes que ahora tiene protección especial: de noche duerme en una comisaría y de día lo regresan al penal. El preso, Fernando Arrúa, tiene motivos justificados para temer por su vida después de revelar a la Justicia cómo se diseñó la revuelta ocurrida el 19 de marzo pasado para dar muerte a otros tres presos, uno de los cuales, Ramón María "Arnold" Centurión, era uno de los chapas más chapas del penal. La muerte de Arnold fue el resultado de una lucha interna con el Monchi Tuama para dirimir quién controlaba los negocios, con los auspicios de la corrupción interna del servicio. Cinco días antes, el propio Arnold había atacado a Tuama sin éxito. Las revelaciones de Arrúa sostienen que Arnold, Huevo Frito Ramírez y Samuel Céspedes murieron acuchillados con facas y baleados por una pistola entregada por un oficial, en medio de una gigantesca batahola que se produjo con la venia de las autoridades. Arnold y su victimario Tuama habían formado parte de la misma banda que en noviembre de 2004 asesinó, de la misma manera, a Carlos Soto, quien no sólo era dueño de los negocios internos, de las salidas para robar, del reparto de droga y alcohol y de buena parte de las bailantas de la ciudad capital: además, tenía tanto dinero que era el prestamista habitual de los guardias de bolsillos magros.

La unidad 1 de Corrientes, ubicada sobre la cabecera del puente General Belgrano que cruza a Resistencia, es un edificio de más de cien años, con capacidad para 180 internos y con 460 alojados en la actualidad. Los presos, arrumbados entre tanto ladrillo viejo, resultan además clientes cautivos de la corrupción penitenciaria. Hasta noviembre de 2004, la cárcel estaba controlada por Carlos Soto, quien además de manejar las bailantas de la ciudad, tenía fondos suficientes para hacer de prestamista de presos y guardiacárceles. Semejante jerarquía no se obtiene sin protección superior. Y duró hasta que se enemistó con las autoridades por alguna devolución mal pagada o no retribuida hacia arriba. En la cárcel los créditos tienen como hipoteca la propia existencia. Y Soto pagó con su vida. En aquella oportunidad, Arnold Centurión y el Monchi Tuama fueron las cabezas visibles de un motín dirigido a asesinarlo y a arrancarle el poder con la venia de los penitenciarios.

Muerto el rey, Arnold pasó a controlar sus negocios en el pabellón de máxima seguridad y Tuama controló el pabellón 1.

El 14 de marzo, Centurión bajó con un grupo y atacó a Tuama. En la pelea, Tuama zafó. El 19 vino la vendeta. Según las autoridades del penal, todo consistió en una "refriega entre bandas, una cuestión delictiva". El fiscal de instrucción 3, Gustavo Schmidt, seguía la línea del conflicto entre bandas y no avanzó sobre la corrupción penitenciaria. Pero el martes 20, los presos del penal lanzaron una huelga de hambre generalizada para que se profundizara la investigación.

El jueves, Arrúa declaró ante el fiscal general adjunto Jorge Semhan, durante tres horas, luego de que le aseguraran garantías para su vida. Dijo que no se trató de un motín sino de una refriega entre bandas en la que la corrupción penitenciaria tenía intereses. Sostuvo que se organizó un complot entre guardias y presos para sacarse de encima a Centurión, y que el penal se transformó en una zona liberada. Aseguró que antes de que mataran a Centurión, a las 10 de la mañana del lunes, se realizó una requisa "tremenda" que quitó todas las facas en poder de los presos. Y que media hora más tarde, la guardia entregó facas, hachas, armas blancas, dinero y una pistola calibre 38 a una decena de hombres de la banda de Tuama.

Arrúa acusó al guardia Saúl Gómez como quien proveyó el arma con que dispararon contra Arnold. También le asestaron un hachazo en el parietal derecho. En la pelea, en la que resultaron heridos diez presos, además de Arnold murió su segundo, José Oscar "Huevo Frito" Ramírez, quien sufrió varios puntazos, y le abrieron la cabeza de un hachazo hasta el cuello. Otro de la banda de Arnold, Samuel Antonio Céspedes, fue gravemente herido e internado en el hospital Vidal de la capital correntina, pero murió el sábado.

El mismo sábado, una resolución de la Jefatura del SPC, que está intervenido *(ver aparte)*, pasó a disponibilidad a siete penitenciarios y la guardia del día en que se produjo el motín que no fue motín. Los nombres de los uniformados no fueron distribuidos a la prensa, pero sí la necesaria aclaración de las autoridades de que la disponibilidad "de ninguna manera significa que se los acuse de nada sino que se realiza para facilitar la investigación de la Justicia".

Desde entonces, los presos del penal siguen en huelga de hambre, y Arrúa, el denunciante, durmiendo en una comisaría y llevado de vuelta, durante el día, a la unidad de sus denunciados.

UN PRESO EN LA MIRA DEL SERVICIO PENITENCIARIO

Piden a Amnesty International

Por H. C.

La Red Provincial de Derechos Humanos de Corrientes solicitó a Amnesty International su intervención en la tremenda situación por la que pasan los alojados en las unidades penales 1 y 6 de Corrientes. La situación se agudizó con el combate entre bandas desatado el lunes pasado, en el que murieron tres internos, pero que se producen por una extensa cadena de corrupción de las autoridades penitenciarias. En el pedido también se incluyó el resguardo a los presos que están dispuestos a hablar sobre las cadenas de corrupción y al interno Mario Alberto Escobar Quintana, custodiado en una celda de aislamiento porque entre 2005 y 2006 denunció el principio de una cadena de crímenes que concluye el lunes pasado con la muerte a hachazos de Arnold Centurión y Huevo Frito Ramírez.

Escobar fue el primero de los presos que se decidieron a hablar sobre los métodos empleados para el asesinato de Carlos Soto, el mandamás del penal 1, en noviembre de 2004. El interno declaró que Soto tenía el dato de que se tramaba su asesinato y pidió un traslado hasta aclarar. Escobar sostuvo que la Cámara del Crimen concedió el traslado, y que Soto tenía todas sus cosas preparadas para cambiar de lugar, pero que el SPC cajoneó la orden y una hora antes de que se efectivizara lo asesinaron. Escobar sostuvo que la banda de Arnold y el Moncho Tuama se encargaron de matarlo, con el sistema de la zona liberada provisto por la guardia del penal. Escobar también describió cómo funcionaban los negocios internos, las salidas para robar, el control del kiosco, la venta de drogas y alcohol, la distribución de dinero y favores, los encargos para matar a otros presos y la anuencia de la superioridad.

Se abrió una causa en el juzgado 4 para investigar el crimen de Soto, y dos causas más por la corrupción en el juzgado 4 y en el 6. Este último juzgado es el que además abrió una especie de paraguas protector sobre Escobar. En marzo de 2006 lo trasladan entonces a la comisaría 6ª de la capital correntina y en julio fue trasladado a la granja Yatay, de régimen semiabierto. "En la granja Yatay se le apareció el comisario inspector Luján, de la jefatura del servicio que había sido denunciado por Escobar –dijo Presman a **Página/12**–. Luján fue con la excusa de revisar la armería y allí condujo a Escobar. Probando las armas empezó a disparar. Dos balas rozaron la oreja del preso." Terminada su revisión y sus recomendaciones, Luján se retiró. Un rato después, Escobar se fugó del lugar. Un mes después fue detenido en Buenos Aires y regresado nada menos que a la Unidad 1, donde están los denunciados por él mismo.

"Desde hace 40 días está en huelga de hambre –dijo Presman–, para que lo cambien a otra jurisdicción, como prevención antes de que lo maten. Hoy lo llevamos al hospital y seguramente va a quedar internado."

Incendio en Moscú

Al menos diez personas murieron como consecuencia del incendio en una discoteca de Moscú, el sábado a la noche y que representa el cuarto accidente de grandes dimensiones ocurrido en Rusia en los últimos siete días. Las víctimas del boliche, entre las que se encuentra un búlgaro, fallecieron asfixiadas por el humo que, causado por las llamas que devastaron el establecimiento, invadió rápidamente toda la discoteca. Con esta decena de muertes, la cifra total de decesos en este tipo de accidentes durante lo que en aquel país ya se denominó "semana negra" llegó a 186, luego de la explosión en una mina de Siberia que dejó 108 muertes, el incendio en un asilo de ancianos cerca del Mar Negro que provocó 62, y una catástrofe aérea en el norte de la región europea de Rusia, que produjo otras 6.

Sismo en Japón

Al menos una persona murió y 163 resultaron heridas, 12 de ellas de gravedad, como consecuencia de un violento sismo de 6,9 puntos en la escala de Richter que se registró en la costa oeste de Japón. El movimiento provocó múltiples daños y tuvo un centenar de réplicas que se sintieron tras la sacudida inicial. La más fuerte, ocho horas después, alcanzó un grado de 5,3. La única muerte fue la de una mujer de 52 años que murió aplastada en su jardín por una linterna de piedra, objeto tradicional de decoración, informó la policía. Los 163 heridos fueron atendidos en hospitales de la región, donde continúan afluyendo personas.

De La Salada a Paraguay

La Aduana de Posadas secuestró ayer un cargamento de ropa con marcas falsificadas que iba a ser trasladada a Paraguay, y venía de la reconocida feria de La Salada, en Lomas de Zamora. Joggins, remeras, buzos y más de 4700 unidades de ropa interior fueron encontrados durante un trabajo de verificación en una camioneta que era conducida por un ciudadano paraguayo. El procedimiento se realizó en la cabecera argentina del puente internacional San Roque de Santa Cruz, que une Argentina con Paraguay.

Alcoholemia en rutas

Los controles de alcoholemia en las rutas de tránsito turístico 2 y 11 se intensificarán desde el próximo martes, según anunció el gobierno bonaerense. La medida se da en el marco de la emergencia vial que rige en el territorio como consecuencia de los accidentes de tránsito registrados en los primeros meses del año. La iniciativa, llamada "Alcohol, tolerancia cero", prevé ampliar este tipo de operativos (que pueden llegar hasta el secuestro de los vehículos) a las salidas de boliches bailables y restaurantes de la Costa Atlántica, Tandil y La Plata.

MIRADOR

IRÁN

Marines traidores

La prensa británica informó ayer que los 15 soldados británicos arrestados el viernes pasado serán juzgados por Teherán por el delito de espionaje, una delito por el que les podría caber una condena a muerte. De acuerdo con un artículo publicado por el dominical *Sunday Times*, existe un sitio de Internet vinculado al presidente iraní Mahmud Ahmadinejad que indica que los 15 "insurgentes" de la fragata HMS Cornwall serán juzgados ante una corte de Teherán por espionaje. El primer ministro británico, Tony Blair, acusó ayer a Irán de secuestrar a los marinos. "Simplemente no es verdad que estuvieran en aguas territoriales iraníes", insistió Blair. Voceros iraníes dijeron que los marinos habían "confesado" su entrada ilegal al país iraní.

PALESTINA

Cumbre en Ramala

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, se reunió ayer con el primer ministro israelí, Ehud Olmert, en Jerusalén, para analizar el actual conflicto israelí-palestino, informaron medios locales. Anteriormente, Rice se había reunido con el presidente palestino, Mahmud Abbas, en Ramala. Allí coincidió con el secretario general de las Naciones Unidas, Ban Kimoon, quien también se reunió con Abbas, en su primera visita a la región. Ban tiene previsto reunirse con Olmert el lunes. Se trata de las primeras reuniones de alto nivel desde la formación del nuevo gobierno de coalición en Palestina, al que Israel se niega a levantar el boicot porque la agurpación Hamas, que forma parte de la coalición, no reconoce al estado israelí.



Martín Almada fue el descubridor de los archivos del Plan Cóndor de las dictaduras del cono sur.
Dice que los seis campesinos presos en Buenos Aires son perseguidos políticos inocentes.

"Es injusta la situación de los campesinos presos"

Martín Almada, activista por los DD.HH., reclama el asilo político en la Argentina para los seis presos acusados por el asesinato de Cecilia Cubas y acusa a Juan Carlos Blumberg de fogonear políticas de mano dura en la región.

Página/12 en Paraguay

Por Darío Pignotti
Desde Asunción

"Los campesinos presos están soportando una situación injusta, me llama la atención que eso pase en la Argentina con su tradición de tierra de asilo". El que acusa es Martín Almada, Premio Nobel de la Paz alternativo por su trayectoria en defensa de los derechos humanos. Se refiere a los seis campesinos presos en Buenos Aires, acusados por el secuestro y asesinato de Cecilia, la hija del ex presidente Raúl Cubas Grau.

En 1992 Almada descubrió 4 toneladas de documentos sobre la red Cóndor montada por las dictaduras sudamericanas para coordinar la guerra sucia. Durante dos horas de entrevista en su oficina de Asunción, Almada repasó varios archivos sobre la causa contra sus compatriotas presos.

En una de tantas carpetas aparece un diario en el que Juan Carlos Blumberg, de visita en Paraguay, defiende políticas de seguridad severas durante un encuentro con Mirtha Gusinsky, esposa del ex presidente Raúl Cubas Grau y madre de Cecilia, que había sido secuestrada en el 2003 y cuyo cadáver apareció en 2004, un caso que conmocionó a la opinión pública. "Este señor con su ideología retardataria cree que va a parar la violencia a través de la pena de muerte. Cuando estuvo en Paraguay su discurso fue diseminar una política regional que institucionalice la tolerancia cero. Por eso creo que todos los defensores de las garantías democráticas debemos estar alertas. Con ese fin envié una carta a la Corte Suprema de Justicia argentina".

–¿Confía en la Corte?

–Conociendo como conozco la nueva Corte argentina tengo la más absoluta confianza y esperanza de que se rechace la extradición. A los campesinos los visité en la cárcel y me comentaron que fueron a pedir asilo a la embajada de Asunción y dicen que el que embajador les recomendó cruzar la frontera. En Buenos Aires se presentan a una oficina que se ocupa de los refugiados y, curiosamente, llegó la Policía Federal, los esposa y los detiene. Me duele que la Policía Federal de un país democrático haga esto.

Pero, como sabemos, en este tipo de causas el que va a dar la palabra final es el Poder Ejecutivo. Conozco la política del Gobierno argentino en materia de derechos humanos, el presidente Kirchner es el símbolo del hombre que quiere conocer la verdad. Confío en que Kirchner no hará lugar a la extradición.

Los detenidos en la cárcel de José C. Paz son Simeón Bordón Salina, Roque Rodríguez, Brasiliano Cardozo Jiménez, Gustavo Lezcano Espínola, Agustín Acosta González y Arístides Vera Silguera, ligados al partido Patria Libre. Sobre ellos pesa la acusación de complicidad en el asesinato de Cecilia Cubas. En diciembre de 2003 tres miembros ese partido, entre ellos su secretario general, Juan Francisco Arrom, solicitaron asilo en Brasil donde actualmente permanecen en condición de refugiados políticos. Otros dos se encuentran en Bolivia.

–¿Quién mató a Cecilia Cubas?

–La muerte de Cecilia Cubas no está aclarada, es una muerte que salpicó a mucha gente, la justicia nunca aclaró por completo ese caso. La mafia está alrededor de todo el caso.

–Eso no significa que los presos sean inocentes.

–Yo también fui recibido por el juez penal paraguayo Pedro Mayor Martínez, que acompañó todo el caso. Vi el expediente. El doctor Martínez considera que ellos no cometieron delito alguno. Después de ser exculpados por Martínez el presidente Nicanor Duarte Fruto presionó y como los jueces en Paraguay son en su mayoría unos invertebrados al servicio del poder político, el caso fue a la Cámara de Apelación. En mi país no hay garantías de juicio imparcial, menos ahora en período preelectoral. Recuerde que hay una campaña sucia contra el padre Fernando Lugo (candidato presidencial de izquierda) y todo lo que pueda manchar su imagen será usado. Un fiscal hasta llamó a declarar a Lugo porque había recibido una llamada telefónica de alguien de Patria Libre.

EL GOBIERNO



Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El gobierno de Alan García se ha dado de cara contra sus ambigüedades y contradicciones internas para enfrentar la compleja y delicada problemática de la producción de hoja de coca, actividad a la que se dedican aproximadamente 60 mil agricultores, y ha quedado en una difícil situación. De un lado enfrenta las demandas de los cocaleros para que se detengan las erradicaciones forzadas de sus cultivos, y del otro las fuertes presiones de la embajada norteamericana por profundizar esas erradicaciones y criminalizar a los cocaleros. En esa disputa siempre ha ganado la embajada, que ha impuesto a distintos gobiernos su política de eliminación de la hoja de coca y de represión a los cocaleros. Pero hace diez días las cosas parecían comenzar a tomar otro rumbo cuando el ministro de Agricultura, Juan José Salazar, viajó a los valles cocaleros, donde los agricultores llevaban una semana de protestas con bloqueo de las carreteras, y firmó con ellos un acta para detener las erradicaciones temporalmente mientras se hacía un empadronamiento de los cultivos de coca y de sus propietarios, una vieja demanda de los cocaleros que sucesivos gobiernos habían rechazado repitiendo el argumento de Washington de que eso significaría beneficiar al narcotráfico.

Salazar admitió públicamente que el gobierno no tiene una política antidrogas propia y que se limita a aplicar la política impuesta por Estados Unidos, la que se centra en atacar al eslabón más débil de la cadena: los cocaleros. "Hay que dejar de actuar con hipocresía. Esta política antidrogas ha fracasado", señaló el ministro ante el Congreso cuando fue a defender el acuerdo con los cocaleros.

"La firma de esta acta ha sido una victoria histórica para el movimiento cocalero", le señaló a **Página 12** Nancy Obregón, dirigente cocalera y congresista por el partido del ex candidato presidencial Ollanta Humala. Pero los aires de cambio duraron poco. Mientras los cocaleros celebraban, la embajada norteamericana presionaba. El embajador norteamericano, James Curtis Strable, advirtió que los congresistas de su país que deben ratificar el Tratado de Libre Comercio (TLC) con el Perú, el cual García está empeñado en sacar adelante, veían con preocupación la firma de un acuerdo con los cocaleros. El mensaje quedó claro. Los medios y analistas más cercanos a las posturas de la embajada norteamericana iniciaron una embestida contra el ministro Salazar y exigieron al gobierno que lo separe del cargo. El ex ministro del Interior durante el gobierno de Alejandro Toledo (2001-2006), Fernando Rospigliosi, acusó al ministro Salazar de ser un aliado del narcotráfico. Las presiones dieron resultado y el gobierno comenzó a retroceder. El primer ministro, Jorge Del Castillo, no tardó en salir a tranquilizar a la embajada norteamericana asegurando que el gobierno mantenía inalterable su voluntad de erradicar la hoja de coca y que la

DE GARCIA ACORDO CON LOS COCALEROS, PERO WASHINGTON SE OPUSO

presiona a los cocaleros del Perú

El gobierno de Alan García está en un brete. Para levantar el corte de ruta que estan haciendo los cocaleros,el ministro de Agricultura accedió a suspender el programa de erradicación de coca. Pero a EE.UU. no le gustó nada ese acuerdo y ahora el gobierno evalúa dar marcha atrás, a riesgo de encender un estallido social.

Arnaldo Pampillón



Los cocaleros peruanos quieren un registro de empadronamiento para preservar su cultura. Pero EE.UU. torpedeó el acuerdo.

suspensión de la erradicación acordada por su ministro de Agricultura sería solamente por diez días, plazo que no estaba fijado en el acta firmada, y que después de eso se reanudaría la política de erradicación impulsada por Washington.

Con este plazo de diez días, que luego extendió a quince, en la práctica el gobierno está desconociendo lo central del acuerdo firmado con los cocaleros, que era suspender las erradicaciones mientras se hacía un empadronamiento para luego de eso reanudarlas contra aquellos que no se empadronaran. Según expertos en el tema, un empadronamiento serio tomaría aproximadamente seis meses. El plazo para reanudar las erradicaciones dado por el gobierno vence el 31 de este mes. "Si el gobierno insiste en volver a la erradicación luego de este plazo sin haber cumplido con el empadronamiento, entonces se va a meter en serios problemas. Si no se cumple el acta solamente nos quedará el camino de la resistencia", señala Obregón.

–¿La resistencia significa que habrá un levantamiento social de los cocaleros? –preguntó **Página/12**.

–Por supuesto. No vamos a permitir que nos engañen. Para mí defender la hoja de coca es defender la soberanía y la identidad del Perú –fue la respuesta en tono de advertencia.

El gobierno parece estar contra la espada y la pared: es decir, entre la embajada norteamericana y sus presiones para profundizar las erradicaciones de cocales y la amenaza de una convulsión social si incumple el compromiso que su ministro de Agricultura firmó con los cocaleros.

Frente a esa difícil situación, García juega a un doble discurso. Un día se acerca a las posturas de la embajada norteamericana y habla como un duro de la lucha contra la hoja de coca, y al otro día apoya al ministro que firmó el acuerdo con los cocaleros y defiende la hoja de coca. "García no se atreve a tomar una posición clara y por eso juega a los dos discursos. Pero al final se va a imponer la postura de la embajada norteamericana, porque este gobierno es incapaz de establecer un agenda propia en este tema. El acuerdo firmado por Salazar no va a cambiar las cosas y quedará como el patito feo del cuento oficial", le dijo a **Página/12** Ricardo Soberón, experto en coca y seguridad y representante en el Perú del Transnational Institute de Holanda. El gobierno está en una situación peligrosa. Las protestas en los valles cocaleros que el ministro Salazar –cuya permanencia en el gobierno está seriamente cuestionada por sus propios colegas del gabinete– logró apaciguar, amenazan retornar con más fuerza que antes. La cuenta regresiva ha comenzado.

La coca en números

Por C. N.

Las últimas cifras oficiales sobre producción de hoja de coca, basadas en un informe de Onudd (el organismo antidrogas de las Naciones Unidas), hablan de 55 mil hectáreas sembradas que producen 106 mil toneladas de la hoja para el año 2006. De esta cantidad, las estadísticas oficiales dicen que el 90 por ciento va al narcotráfico para producir 180 toneladas de cocaína anualmente y solamente el 10 por ciento va al consumo tradicional de la hoja. En 2006 la policía decomisó solamente 20 toneladas de cocaína de las 180 que se producen. Sin embargo, las cifras oficiales son cuestionadas por diversos expertos. El economista y experto en coca Hugo Cabieses estima que la producción de hoja de coca está entre las 60 mil y 65 mil toneladas al año, y que de esta cantidad entre 15 mil y 20 mil toneladas (entre el 25 y el 30 por ciento) van al consumo tradicional y algunos productos industriales de la hoja, como la harina de coca. Otro experto en el tema, Ricardo Soberón, cree que la cifra de 106 mil toneladas de producción anual de coca puede ser correcta, pero señala que el consumo legal llega aproximadamente al 40 por ciento. Las cifras de erradicación también son contradictorias. El gobierno asegura que en 2006 se erradicaron 10 mil hectáreas de coca, pero según la Onudd la producción no para de crecer.

HE DICHO

"Sé que se puede pensar que haber encontrado este personaje ha significado para mí encontrar una mina de oro pero no es así en todos los sentidos. Admito que se lo puede llamar una mina de oro porque es constante, un amor constante. Pero en el aspecto económico no es tan así. La gente no valora al espectáculo infantil igual que al que es para adultos. A mí me ha costado tanto o más trabajo llegar hasta donde estoy que a cualquier otro actor de talla internacional o un cantante."

María Antonieta de las Nieves, 11 de agosto de 1994.

POR CECILIA HOPKINS

TEATRO ENTREVISTA A LA DIRECTORA LAURA YUSEM

Radiografía de la exclusión

En 1993, cuando de paso por Buenos Aires visitó la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires para ofrecer una conferencia, Arthur Miller se refirió a la última de sus obras, *El último yankee*, la cual ya había sido estrenada tanto en Nueva York como en Londres. "El modelo para este personaje fue un carpintero que conozco desde hace treinta años", confió a su auditorio para hablar de Leroy, un ebanista de Nueva Inglaterra (estado ubicado entre Boston y Nueva York, área de los popularmente apodados yankees), orgulloso de su trabajo, amante de la naturaleza, que llega a un neuropsiquiátrico de un pequeño pueblo para visitar a su mujer allí internada. Si bien la obra relata el modo en que Patricia consigue prescindir de los fármacos que le imponen los médicos por su estado de depresión severa, en profundidad hace foco sobre un asunto que prevalece en la obra de Miller: las consecuencias de los mandatos que marcan a fuego a la sociedad norteamericana, acerca de la necesidad de cumplir con el gran sueño nacional del enriquecimiento progresivo y el consumo eterno.

Está preparando el estreno en el teatro Regio de *El último yankee*, la última obra del dramaturgo Arthur Miller. La pieza hace foco sobre los mandatos de progreso y consumo de la sociedad norteamericana.

Otro esposo que también tiene internada allí a su mujer ofrece un ángulo diferente sobre las mismas cuestiones.

Esta obra, escrita hace 14 años, es la que subirá a escena el 18 de abril en el teatro Regio (Córdoba 6056) bajo dirección de Laura Yusem, con un elenco integrado por Beatriz Spelzini, Alicia Berdaxagar, Alejandro Aguada, Aldo Barbero y Nya Quesada. La gran depresión del año 30 fue la razón por la cual la familia de Miller, siendo él todavía un adolescente, debió mudarse del área del coqueto Central Park al modesto Brooklyn, en virtud de que la empresa textil que mantenía su padre sintió el cimbronazo económico de la caída de Wall Street. Hijo de inmigrantes judíos polacos, a pesar de que esperaba dedicarse a las letras, una vez terminado el secundario Arthur se empleó en un almacén de repuestos para automóviles; incluso fue camionero para pagarse sus estudios de periodismo en la Universidad de Michigan: "en la opinión de Miller, Leroy es el último yankee porque ya no hay hombres que tengan los valores que él mismo apreciaba: el sentir orgullo por una tarea manual, tener una vida sana y disfrutar de la naturaleza –explica Yusem en una entrevista con **Página/12**–. Y como este personaje, él también decidió mantenerse al margen de la locura americana. También como él fue carpintero y tuvo varios trabajos como obrero, y se planteó desde muy joven vivir con austeridad y no depender del dinero".

–Esta obra le fue propuesta por la dirección del Complejo Teatral de Buenos Aires. ¿Le gusta dirigir por encargo?

–Las cosas que no quiero hacer, lo que no puedo hacer de ninguna manera aunque me paguen lo que sea, las siento en el estómago, como dice Griselda Gambaro. Todas las obras que vaya a dirigir, las elija yo o no, tienen que tener un piso de excelencia para que me interesen. El único gran éxito comercial que tuve en mi vida fue *Camino negro*, de Oscar Viale –la hice convocada por él–, y aunque la obra no tenía, al parecer, nada que ver conmigo, encontré en ese texto una potencia popular, una contundencia dramática que me hizo aceptarla. Tanto me gustó que volví a dirigir otra obra del mismo autor, *Tratala con cariño*, en la reinauguración del Teatro del Pueblo.

–No es éste uno de los textos importantes de Miller.

–Es cierto, ésta no es una gran obra. Miller es un maestro de la estructura, y esta obra escrita en 1993 es simple, en nada comparable a ninguna de las 4 obras mayores que escribió, *Todos eran mis hijos*, *Las brujas de Salem*, *La muerte de un viajante* y *Panorama desde el puente*, que es la que a mí más me gusta. Allí realiza una verdadera hazaña si se piensa que construye una tragedia griega con estibadores sicilianos de Brooklyn. Esta obra es pequeña pero le encuentro algunas influencias de los gustos literarios de Miller. El admiraba mucho la literatura rusa, a Chejov muy especialmente. Eso se ve en el amor que siente Leroy por el trabajo manual y modesto, por una tarea que sirve a la comunidad, por mantener su vida vinculada a la naturaleza.

–¿En qué aspectos de esta obra se lo encuentra a Miller con mayor claridad?

–En lo ideológico, absolutamente. Y en la riqueza de los personajes. Lo que llama la atención aquí es que haya un protagónico femenino: en la obra de Miller las mujeres o son brujas o personajes menos que secundarios. Siempre sometidas, tontas, débiles, en nada comparables a sus personajes masculinos. Para hablar del macartismo eligió a mujeres. Fue todo lo contrario a su contemporáneo Tennessee Williams, que las entendió como pocos. Y si bien se puede decir que Miller se mete con el mundo de la mujer de un modo ingenuo, es su primera vez y esto lo vuelve interesante. Es verdad que no le dedica al personaje femenino el título de la obra, pero eso ya sería pedirle demasiado.

–¿Esa ingenuidad está en relación con cómo ella parece vencer su enfermedad?

"Miller dice que la sociedad de su país empuja a la gente a los neuropsiquiátricos o a otros lugares de exclusión."

–Patricia ha pasado muchos años deprimida. Y sin embargo sale del hospital por una especie de milagro. Ella lo enuncia de ese modo, habla de religión, de que está enamorada de Dios. Patricia deja de tomar pastillas por una decisión casi mística. Cuando leí *Vueltas al tiempo*, la fantástica autobiografía de Miller, llegué a la conclusión de que él mismo hubiese deseado esa cura milagrosa para Marilyn. (Miller se casó con Marilyn Monroe en 1956, el matrimonio duró 4 años, poco después ella se suicidó con una sobredosis de psicofármacos.) Porque él luego de hacer un análisis de la personalidad de la que fue se esposa les echa toda la culpa a las pastillas.

–¿Cada paciente representa un modo diferente de relación con la vida?

–Todas tienen depresiones severas. Patricia logra salir, su amiga Karen no podrá hacerlo y hay otra que en toda la obra ni se mueve de la cama, que representa el coma farmacológico. Como siempre en Miller hay una metáfora de la sociedad: cualquiera que vive en este país no puede no estar deprimido.

–¿Qué significa el título de la obra?

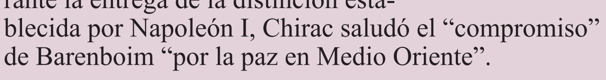
–Habría que aclarar que con la palabra "yankee", Miller hace referencia no a todos los norteamericanos sino sólo al wasp (siglas correspondientes a white, anglosaxon, protestant) es decir, al blanco, anglosajón y protestante, habitante de Nueva Inglaterra, al norte de Nueva York. Leroy es el último yankee, porque en la opinión del autor ya no hay hombres que tengan los va-

Cuestiones de espacio

Laura Yusem habla de su relación con el teatro oficial: "al Teatro San Martín lo siento como un lugar de pertenencia. Ahí aprendí mucho y tuve la oportunidad de dirigir obras que en otra parte no hubiese podido hacer: dos de Gorki, dos de Shakespeare, Strindberg, Chejov... Además me hace bien saber que el Complejo Teatral es un servicio a la ciudad, que es una buena causa. No estoy de acuerdo para nada con que sea la muerte artística dirigir o actuar ahí, como algunos dicen. Mi primer trabajo en el San Martín fue en 1964, en el ballet de Ana Itelman, el último fue la dirección de *Lo que va dictando el sueño*, de Griselda Gambaro. La primera vez que dirigí allí fue en 1981, cuando Kive Staiff me convocó para hacer en la Martín Coronado *El casamiento*, de Witold Gombrowicz, una obra casi imposible. Me gusta mucho el oficio, en el off, en el circuito oficial o en el comercial y en cada caso me gusta resolver los problemas que me plantean las obras. Igual, el resultado no está condicionado por donde uno estrene y el tiempo que ensaye. En el San Martín, se tiene la fecha de estreno y de finalización, y eso es algo que me da tranquilidad. Las obras terminan por muerte natural o por enfermedades terribles y algunas, como en este caso, porque desde antes de estrenarse ya tienen la fecha de la última función".

La Legión de Honor de Barenboim

El director de orquesta israelo-argentino Daniel Barenboim recibió ayer en Berlín la condecoración de comandante de la Legión de Honor de manos del presidente francés, Jacques Chirac. Durante la entrega de la distinción establecida por Napoleón I, Chirac saludó el "compromiso" de Barenboim "por la paz en Medio Oriente".



Tolkien tiene quien le escriba

Un libro inconcluso de J. R. R. Tolkien, el autor de *El Señor de los Anillos*, fue terminado por su hijo Christopher y será publicado en todo el mundo el 17 de abril próximo. John Ronald Reuel Tolkien comenzó a escribir *The Children of Hurin* en 1918, pero nunca pudo terminarlo. Su hijo tuvo que trabajar durante casi 30 años sobre los borradores para poder completar el libro. La obra es presentada como una "historia épica de aventuras, tragedias, camaradería y heroísmo".

Loach, trotskista en Francia

El cineasta británico Ken Loach, famoso por sus películas de hondo sentido contestatario, expresó su apoyo al candidato presidencial trotskista francés Olivier Besancenot, vocero de la Liga Comunista Revolucionaria. Loach dijo que "votar por Besancenot puede evitar los peores excesos".

ARNALDO PAMPILLON



"Como el personaje de esta obra, también Miller decidió mantenerse al margen de la locura americana."

Sobre Arthur Miller

Nacido en Nueva York, 1915, muerto en 2005, Arthur Miller obtuvo en 1944 su primer premio literario importante por *Un hombre con mucha suerte*. En 1947, su pieza *Todos eran mis hijos* fue elegida por la crítica la mejor obra dramática del año. Ya desde sus primeras obras aparece un tema fundamental: la crítica a los valores conservadores que, a fines de los '40 comienzan a regir con firmeza a la sociedad norteamericana. Así, *La muerte de un viajante* (1949), ganadora del Premio Pulitzer, denuncia el carácter ilusorio del sueño americano, en tanto que *Las brujas de Salem* (1953) ataca la doctrina macartista de la que él mismo fue víctima. En su visita a Buenos Aires comparó a los personajes masculinos de *Muerte de un viajante* y *El último yankee*: "Willy Loman es un héroe perverso. Está dispuesto a dar su vida por un sueño. Mientras que el carpintero Leroy, creado 40 años más tarde, no daría su vida por nada. Es mucho más pragmático, además no es fanático. Willy Loman, al igual que Macbeth o Edipo, es un fanático enceguecido por su visión. Hoy hay muchos así".

lores que él mismo apreciaba: el sentir orgullo por una tarea manual, el tener una vida sana y disfrutar de la naturaleza. Leroy está decidido a no ganar dinero, a estar al margen de la locura americana. Miller un autor que le da mucha importancia a la ética.

–Sin embargo, a los ojos de su mujer, él está 50 veces más deprimido que ella.

–Eso podemos verlo como un cruce de subjetividades. Ella es hija de inmigrantes, valora mucho a su familia y desea la fortuna y el bienestar propio del sueño americano. Le molesta la falta de ambición de su marido. En esa zona hay un malestar entre yankees y suecos, quienes a fines del siglo XIX estaban muy mal vistos, como todos los inmigrantes.

–Y lo que hay que conseguir, según ella, es llegar a ser el primero de la fila.

–Pero Leroy dice que para él, la fila debe estar compuesta de una sola persona. En cambio, la otra pareja representa un modo de vivir solamente para hacer plata.

–Karen es muy poco lúcida, ¿Cree que su entusiasmo por bailar tap (zapateo americano) tiene un valor simbólico en la obra?

–Uno de los peores elementos de la cultura norteamericana es la industria del entretenimiento. Ella vio un video de Ginger Rogers y Fred Astaire y así encontró una pobre manera de sobrevivir. En definitiva, creo que Miller afirma que la sociedad de su país –y se podría hablar también de la nuestra– empuja a la gente a los neuropsiquiátricos o a otros lugares de exclusión, como los que ofrecen la pobreza, la falta de trabajo, la falta de educación.

PLASTICA A CIEN AÑOS DEL NACIMIENTO DEL PINTOR ALBERTO BRUZZONE

Un artista comprometido con su época

Hoy se conmemoran cien años del nacimiento del pintor argentino Alberto Bruzzone. Nacido en la provincia de San Juan en 1907, Bruzzone formó parte del llamado realismo social rioplatense, junto a Berni, Castagnino y Spilimbergo. Su vida se repartió entre la pintura, la poesía, el tango y su pasión por la casa donde vivió los últimos treinta años, en Mar del Plata. En ese lugar su familia erigió el Museo Bruzzone, emplazado en el paraje El Grosellar, en la calle Marie Curie 6193, donde en recuerdo de su centenario se desarrollarán numerosas actividades. A fin de este mes será nombrado Ciudadano Ilustre Post Mortem; en su honor también, la plaza central del barrio El Grosellar pasará a llamarse como él y en su Casa Museo se inaugurará una retrospectiva de su obra que se complementará con documentación, fotos, cartas y otros elementos que constituían la cotidianeidad del artista en el imponente paisaje de la zona de Camet.

Con sus trabajos se hizo acreedor entre 1936 y 1960 de los premios más importantes de la plástica nacional. El último fue la Medalla de Oro en el Salón Nacional del Sesquicentenario de la Bandera. Tiempo después abandonaría por decisión propia todo lo referido a certámenes; en su opinión lo que él llamaba la "pintura-pintura" no podía ser juzgada. Luego de su retiro declaró: "La actividad competitiva, propia del deporte, no se aviene con la creatividad, esencia misma del arte. Un color, un trazo, una textura satisfactoria son para mí premios más gratificantes que lo que alguna vez alcancé y otorgué".

Como pintor realista estuvo comprometido con los acontecimientos que ocurrieron en distintas épocas en el país. Sus obras constituyen un testimonio de denuncia y condena. Realizó trabajos dedicados a Santiago Pampillón (asesinado a fines de los sesenta), una serie consagrada a Ana Frank y donó algunos de sus cuadros al Sindicato Luz y Fuerza para que, con su posterior remate, se recaudaran fondos para la liberación de Agustín Tosco. Uno de sus anhelos era sacar la pintura del taller, de las colecciones privadas y de los museos para llevarlas al almacén, la escuela de un barrio, compartiéndola con los vecinos. Su último deseo fue cumplido por su familia cuando, después de su muerte, se transformó la casa que habitaban en un museo donde sus pertenencias y obras conviven con otras obras de artistas contemporáneos, talleres y conciertos.



Bruzzone falleció en 1994, a los 87 años.

Alberto Bruzzone falleció el 14 de julio de 1994, a los 87 años. Acaso en un modo de anticiparse a ese final, subrayó poco tiempo antes: "La pintura supone emprender un camino duro y cuesta arriba que no conduce a ninguna parte. La muerte sorprende al pintor en esa marcha y es entonces cuando su obra ha de situarse en la historia o pasa al olvido".

Informe: Suyay Benedetti

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
13.45
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA-UGA.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
15.30
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLO NI SOLAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LA MESTIZA.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
19.30
7-PROGRAMACION 07.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITES SMS.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO.
21.30
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-CINE: *Boogeyman.*
23.00
7-ESPECIAL FILMOTECA.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRE LINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

Wapner es argentino y está radicado en Israel desde 1998.

LITERATURA DAVID WAPNER

El dulce encanto de la provocación

Poeta, dramaturgo, músico, titiritero, acaba de publicar un libro, *Una novela de mil páginas*, en el que la parodia se constituye como un artefacto ficcional.

POR SILVINA FRIERA

"Ana, nuestro memorable perro Chiflón y yo, emigramos por razones económicas", cuenta el escritor, dramaturgo, músico y titiritero David Wapner, desde Israel, a **Página/12**. El único trabajo que tenía en la Argentina, cada tanto, consistía en escribir cuentos para la revista *Anteojito*. "Cada vez que cobraba era para pagar los alquileres acumulados", recuerda. En 1998 decidió viajar –"sin nuestros gatos de entonces porque no había otra opción", aclara– a Beer-Sheva, capital del desierto de Neguev, ciudad judeo-marroquí muy extendida y laberíntica, "un Parque Chas en medio del desierto", con mucho beduino y ruso, aunque también, claro, no podían faltar argentinos. Esa ciudad es la patria de Bagianita y Amirguito, sus gatos actuales, que se mudaron en 2005 con sus dueños a Bat-Yam, un conglomerado de peluquerías, consultorios odontológicos y fruterías a orillas del Mediterráneo, con veredas abarrotadas de botellas de vodka, enteras o rotas. "Aquí están enterrados mis abuelos maternos, aquí murió Chiflón", enumera Wapner. Y allí, en Bat-Yam, terminó de escribir *Una novela de mil páginas* (recientemente publicada por Siesta). En el posfacio, el poeta Leónidas Lamborghini escribe que "la época aguardaba que este libro fuera escrito".

Hay un chiste primigenio en *Una novela...* que consiste en reírse del mito de las mil páginas, y demostrar que se puede inflar o desinflar una ficción en múltiples fragmentos sucesivos. Wapner construye un artefacto –89 capítulos en 343 páginas– que condensa con una enorme fuerza expresiva tres o cuatro páginas de esta novela cuyo final repite el principio como en el *Finnegan's* de Joyce. "Páginas como parodias de páginas en el soporte de una página jugando al juego de las cajas chinas", define Lamborghini. Anteriormente, Wapner había publicado los libros de poemas *Bulu-Bulu*, *Tragacomedias/Sacrificciones* y *Violenta Parra*, además de numerosos libros para niños, entre ellos *El otro Gardel*, *El águila* y *La Noche*.

–¿Escribió *Una novela...* para desmitificar el peso de ciertos mitos como la extensión en torno de la novela como género?

–Bueno, no me siento a escribir con la intención precisa de desmitificar nada, o ejercer, en mis ficciones, en forma premeditada, mi opinión sobre el estado de las cosas de la literatura o los fenómenos que giran en torno de ella. Sí, hay un chiste primigenio, y que pongo en la superficie, al alcance de todos, incluidos aquellos que nunca leerán el libro de pe a pa: cualquiera puede entender la estructura a priori, que presento desnuda, y que se enuncia desde el mismo título del libro. Pero con ese chiste al primero que provoqué fue a mí mismo: tardé más de un año en salir de su abrazo. Luego, puedo entender, provoqué a la forma: en esa caja de zapatos voy a escribir un elefante. Ya metido en el baile, estimulé la aparición de todos los relatos posibles, y, dentro de mi limitada capacidad, me preocupé de "capturarlos" en cualquier lugar en que se encontrasen, y "transcribirlos". Transcribí mil veces, porque ése es el límite que me impuse, pero podría haberme expandido a 10.000, o seguir así hasta que la amnesia me hiciera olvidar de cómo se escribe. En fin, hablo a posteriori, improviso lecturas, ante la evidencia del texto irreversible.

–En uno de los fragmentos de la novela se dice que "se lee para corroborar la existencia de lo escrito; también, para dar satisfacción a un vicio. Y por imitación, por emular a los que leen. Una de las pasiones que impulsan con más fuerza a la lectura es la envidia". Y en otro: "siento que la lectura me quita tiempo para la escritura, y que la escritura me ocupa el tiempo de la lectura". ¿Por qué o para qué se escribe?

–Se puede escribir por muchas razones, también por esnobismo. Y hay quien lee para acumular. Quiero aclarar que cuando digo "leer", no me refiero a esa capacidad que muchos tienen pero pocos ejercen, sino a esa ansiedad que lleva a alguna gente a ejercerla como un alimento esencial. Quien se reconozca dentro de esta definición, sabrá de antemano que la acumulación planetaria de libros es de magnitud tan absurda, que más vale limitar las expectativas y concentrarse en lo mínimo-máximo que se pueda abarcar como si se tratase de un todo. En tanto, el que escribe, quien padece la ansiedad que lleva a escribir, no tiene alternativa sino la convicción de que cada página de su propia escritura sea la masa abstracta de todos los libros. La superposición de ambas ansiedades es la paradoja que citás, y cuya solución consiste en bajar un poco los niveles de ansiedad.

–En el posfacio, Lamborghini se pregunta si hay un límite para la parodia, para el grotesco, la caricatura. ¿Cuál sería su respuesta?

–En Lamborghini, la parodia surge como resultado del fracaso cíclico de todo intento de construir una épica argentina, en la cual no creo, pero que Leónidas persigue. Según este punto de vista, la parodia lamborghiniana tiene asegurado su futuro, de haber continuadores. Y siempre y cuando se parta del presupuesto de que todo Lamborghini es parodia. Hay un límite para la parodia, que es, después de todo, una decisión política. En cambio, la risa es un fenómeno imprevisible, el humor no responde a leyes fijas, y visto de este modo, puede llegar a no tener límite.

–A propósito de Lamborghini, ¿qué tipo de influencia ejerce en lo que escribe y qué otras influencias conscientes operan en su escritura, como por ejemplo Joseph Roth?

–Lamborghini está lo suficientemente cerca como para que me impida tomar distancia crítica de él. Pero te puedo contestar en forma elíptica. La influencia de Leónidas Lamborghini sobre mí es Marechal, que es, junto a Antonio Di Benedetto, el escritor argentino que más me marcó. A los 13 años, cuando me estrené con *Antígona Vélez* y *Las dos caras de Venus*, los únicos Lamborghini que conocía eran mis Matchbox Pininfarina y Mihura. Años más tarde me encontré con que en la Argentina había dos Lamborghini que escribían, uno venía de Marechal, el otro de Arlt. De Joseph Roth tengo a su *Fuga sin fin*, que leí en hebreo, como un libro central; cuando presenta el fantasma de un mundo que ya no existe, pero al cual le otorga una presencia casi táctil, da miedo. Bueno, y en mi coctelera mental pujan por hacerse ver Melville, Conrad, Kafka, Jarry, Vallejo, Lem, Cisneros, Parra, Pablo de Rocka, Philip Dick, Farmer, Joyce, Macedonio...

–¿Cómo incide la distancia en lo que escribe? ¿Qué ocurre entre los idiomas que habla y la/s lengua/s en que escribe?

–Vivimos en Beer-Sheva, capital del desierto del Neguev, hasta el año 2005, en el cual nos mudamos a Bat-Yam, a orillas del Mediterráneo, y aquí estamos hasta ahora. El principal efecto de la distancia en mi literatura es la pérdida del contacto directo con la oralidad de mis contemporáneos argentinos, lo cual no es ni negativo ni positivo. Durante varios años me negué a la posibilidad de escuchar radios argentinas por Internet, luego vino una época en la cual cedí, pero hace tiempo que no oigo más. No me es necesaria la oralidad, no perdida, sino diferida en el tiempo; lo que sí extraño es a los amigos, a mi familia, y al contacto de primera mano con la obra de mis contemporáneos; ni el e-mail, ni la Internet lo pueden reemplazar. Me preguntás por las lenguas: soy bilingüe, pero soy un escritor argentino, mi lengua literaria es el castellano, y en mi casa hablamos sólo castellano. Del hebreo, traduzco. Y hace ruido dentro de mí. Mis vecinos provienen, en su mayoría, de una entidad nacional que ya no existe, la Unión Soviética. Yo hubiera querido decir, en lugar de la frase anterior, "resisim anoshiím shel mediná sheitmotet": mi mente habla una lengua ampliada: más de una vez se producen estos conflictos de competencia, eso es lo que más me gusta de vivir en otra lengua.

"La risa es un fenómeno imprevisible, el humor no responde a leyes fijas, y visto de este modo, puede llegar a no tener límite."

Un gran debate sobre el idioma

Participarán más de 1200 académicos, investigadores, docentes, estudiantes, escritores y periodistas iberoamericanos. En la jornada inaugural será homenajeado Gabriel García Márquez.

POR MORA CORDEU
DESDE CARTAGENA DE INDIAS

Los febriles preparativos para el IV Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE), que se realizan horas antes del encuentro, han quebrado la tranquilidad de esta antigua ciudad colombiana donde se debatirá desde hoy y hasta el jueves el presente y el futuro del idioma español. Más de 1200 académicos, docentes, investigadores, estudiantes, escritores, periodistas y diversas personalidades de la política y la cultura iberoamericanas se reunirán para analizar la situación y los desafíos del español, una lengua que hoy expresa a más de 400 millones de personas. Situado en diagonal a la Torre del Reloj, lugar por el que se atraviesan las murallas que nos transportan a la Cartagena del siglo XVI, el Centro de Convenciones César Turbay Ayala ha desarrollado una intensa tarea este fin de semana para poner en condiciones el lugar. "Todas las previsiones se han visto superadas en las últimas horas", dijo Francisco Rodríguez, a cargo del área de prensa, y detalló que hay inscriptas 4000 personas para asistir al CILE. "A esto hay que sumarle la participación en el Congreso de 80 académicos, 205 panelistas y la cobertura periodística de más de 600 enviados de todas partes del mundo", señaló el organizador.

Un fuerte dispositivo de seguridad rodea las inmediaciones de donde se realizará el encuentro y "se han cerrado varias calles para restringir el paso de los vehículos por la zona", comentó uno de los 2000 gendarmes que desde hace días permanecen varias horas parados custodiando la ciudad.

Por las estrechas callejuelas de la ciudad amurallada unos enormes avisos negros con letras blancas suscitan la atención de los visitantes: forman parte de una exposición colectiva Cart(ajena) abierta hoy que reúne a 18 artistas de España y América latina, en torno de un solo tema: la palabra.

En la Universidad de Cartagena y en el Museo Naval del Caribe se exponen muestras artísticas que acompañan los distintos homenajes de la ciudad a García Márquez. Desde hoy en la Plaza de Bolívar se puede visitar la III Feria del Libro, con el lema "Saca tu lengua, saborea un libro", como parte de las 120 actividades culturales que se llevarán a cabo de manera paralela al congreso de la lengua. Durante la solemne sesión inaugural, que tendrá lugar hoy a las 10 en el Auditorio Getsemaní, con la presencia de los reyes de España, Juan Carlos de Borbón y Sofía de Grecia, y el presidente de Colombia, Alvaro Uribe Vélez, se realizará un homenaje a Gabriel García Márquez presidido por el escritor mexicano Carlos Fuentes. Se presentará un fragmento del documental *Buscando a Gabo*, de Luis Fernando Bottía, realizado por el Ministerio de Cultura de Colombia. Y se le entregará al Premio Nobel una edición conmemorativa de *Cien años de soledad*, preparada por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española.

AFP



El Congreso se desarrollará hasta el próximo jueves.

La nueva gramática

La Nueva Gramática de la Lengua Española, que permitirá a los hispanohablantes reflexionar sobre su propio idioma, es ya una realidad, tras haber sido aprobado el sábado su texto básico en una ceremonia presidida por los reyes de España y por el presidente de Colombia, Alvaro Uribe. La Gramática ha sido elaborada por las 22 Academias de la Lengua; en Medellín se escenificó ese consenso: una a una fueron dando su aprobación a esta obra, en la que han dibujado el mapa completo del español, con los elementos que unen a los hablantes de los diferentes países y las particularidades de cada área lingüística. Esta obra será "la piedra angular con la que redoblar la presencia y pujanza de nuestra lengua en la era de la comunicación y de la información", expresó el rey Juan Carlos. Para los estudiosos irá destinada –cuando se publique, dentro de un año– la versión completa de la nueva gramática, de unas 2300 páginas, pero habrá también un compendio, de unas 400, que no requerirá conocimientos previos gramaticales.

CINES

CIUDAD EN CELO
Dir.: H. Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasn. 1 h.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

300
(Pre-estreno). Dir.: Frank Miller.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Mié.. A las 23 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GHOST RIDER: EL VENGADOR FANTASMA
Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 21.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17 y 20.35 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 19.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.30, 17, 20.10 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CONQUISTADORES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CIUDAD EN CELO: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA REINA: 11.55, 14.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.05, 16.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ESCANDALO: 14.30, 17 y 19.40 hs. P/16.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SCOOP: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CIUDAD EN CELO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONQUISTADORES: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LETRA Y MUSICA: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.40, 14.45 y 19.45 hs. P/13.
BABEL: 16.55 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA REINA: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
EL CULTO SINIESTRO: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.10, 13.30, 14.45, 16.05, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 13.25 y 19.15 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 16.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.40 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CIUDAD EN CELO: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRANK (veneno en la sangre): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.40, 16.45 y 22.15 hs. P/16.
EL CULTO SINIESTRO: 14 y 23.15 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.50, 13.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.45, 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CIUDAD EN CELO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.20, 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 15.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.40, 16.15 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 14.30 y 19.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA REINA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
SCOOP: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CIUDAD EN CELO: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 16.30, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/16.
LA REINA: 12.30, 14.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300. (Pre-estreno). Mié.: 23 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
NUMERO 23: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasn. 0.30 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NUMERO 23: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SCOOP: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 0.20 hs.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CRANK (veneno en la sangre): 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 15.40 y 20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SCOOP: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
NUMERO 23: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 14.05, 18.35 y 20.30 hs. P/13.
BABEL: 16 y 22.25 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CRANK (veneno en la sangre): 14.30, 18.10, 20 y 22.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.25, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (El cast.) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.15 y 20.05 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 22.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
NORBIT: 14.30, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 16.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 19.30 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 15, 17.30 y 22.40 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 14.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 20.35 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.15, 18.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NORBIT: 16.20 y 18.35 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.30, 16.35 y 20.20 hs. P/16.
NUMERO 23: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL BUEN PASTOR: 18.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EVA (1948) Dir.: Joseph Losey, con Jeanne Moreau, Stanley Baker y Virna Lisi. Ciclo "Joseph Losey, una revisión". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PARIS, TEXAS (1984) Dir.: Win Wenders, con Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski y Dean Stockwell. + Corto: **Las fotografías** (2007-11 min), producción Banfield Teatro Ensamble. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARIS (Alemania-1919) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. Lun., mar. y mié.: 20 hs.
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marc. Jue., vie. y dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
GARAGE OLIMPO. Dir.: Marco Bechis. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
¡QUE VIVA GUALEGUAYCHU!. (Documental) Dir.: Miguel Mirra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MERCADO NEGRO DE NIÑOS (EE.UU.-1945) Dir.: William Beaudine, con Ralph Morgan y Kane Richmond. (16 mm-blanco y negro). Ciclo "La clase B ataca de nuevo". **Hoy**: 20 hs.
EL VAMPIRO NEGRO (Argentina-1953) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nathán Pinzón y Nelly Panizza. Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jue.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
POR LA PATRIA. (Inglaterra-1964) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde, Tom Courtenay y Leo McKern. Ciclo de "Revisión". **Hoy**: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA PRINCESA MONONOKE Dir.: Hayao Miyazaki. Ciclo "Cine bajo las estrellas". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh y Vera Miles. Jue.: 14 hs.
EL NIÑO SALVAJE (Francia-1970) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Cargol y François Truffaut. Jue.: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA SIRENA DEL MISSISSIPPI (Francia-1969) Dir.: François Truffaut, con Catherine Deneuve y Jean-Paul Belmondo. Jue.: 18.30 hs.
RIZE. Dir.: David LaChapelle. Jue.: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
JUAN MOREYRA (1973) Dir.: Leonardo Favio. Ciclo de "Cine Argentino". **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
VENUS Y FLEUR (2005) Dir.: Emmanuel Mouret. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **WOZZECK**, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Con Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Carlos Bengolea, Ricardo Cassinelli, Gustavo Gibert. **Mar.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno Tradicional". / Con Luciano Garay, A. Malvino, Fernando Chalabe, G. Renaud, Gustavo Gibert. **Jue.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno Nuevo", **Sáb.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno Nuevo". Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/Drigo) / "**Bolero**" (Zartmann/Ravel). Ent. desde: $ 36. **Mar.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 2"; **Mié. y jue.: 20.30 hs**. "Abonos DAIA"., **vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs**. "Funciones Extraordinarias".
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges** "De La Biblioteca Nacional" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schubert: Nocturno en Mi bemol mayor, Op.148 (D.899); Tchaikovsky: Trío en La menor Op.50, "A la memoria de un gran artista". **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº4 del **ABONO ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Francisco Rettig. Solistas: Adriana Mastrángelo (mezzo-soprano), Víctor Torres (barítono). Prog. Fauré: "Masques et bergamasques"; Zemlinsky: "Sinfonía lírica". Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Mar. 3 de abril: 20.30 hs**. Ent. :desde $ 12 (Pull.: fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
-**JOAN LA BARBARA, MORTON SUBOTNIK y DAVID MOSS** (USA). Entrevista pública. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
-**JOAN LA BARBARA** (USA) **y TRAN QUANG HAI** (Vietnam). Concierto. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sara Kane. Dir.: **Cristian Drut**. Con Javier Acuña, Carolina Adamovsky, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Mar.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con Antonio Grimau, Mario Pasik, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Si llueve, en "El Living"

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ELIJO LA SOLEDAD. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-SPA CONCEPTUAL, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
NICOLAS VAZQUEZ en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Prog.: Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº26 "Coronación", Solista: Friedrich Gulda; Tchaicovsky: Mozartiana (suite para orquesta), Concierto para violín y orquesta, Solista: Itzhak Perlman. DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié. 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-MUNDUS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-OBLIVION SOAVE. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EN SINCRO. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Próxima semana**

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs. **Despedida**.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Vie.: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-AQUEMARROPA. Con **Bernardo Baraj**-**Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-CAIDA CRONICA, de Bea Odoriz. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-EL OTRO…, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-NORA BILOUS (voz). Con Patricio Bonfiglio (bandoneón), Juan Rivero (piano, arreglos y dir. musical). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-IGNACIO MASCARDI (piano y voz) pta.: "El ángel de las bienvenidas". Coros: Gerardo Cobas, Cecilia Capaccio, Simón Dasilva Martins. Con Martín Bellocq (guitarra y percusión), Nora Jáuregui (bajo electrónico). Invitada: Gipsy Bonafina. Canciones melódicas y otros géneros.

Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**EVOCANDO A FEDERICO**. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 12.
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-ESPACIOS, de Fabiana Capriotti. Danza contemporánea. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Vie. a dom.: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Hoy: 20.45 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Vie. 13 y sáb.: 21.30 hs., dom. 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JAIME ROOS. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-INCUBUS. Jue. 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-PEDI EL PARAISO. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié.: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Próxima semana**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Desde**: **Mié. 4 de abril**.
-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Agustina Cherri**, **Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-TE QUIERO POR ESO TE ODIO. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 18 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-JORGE MARZIALI. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-LAGARTOPOLIS. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-EL CIRCO DE ADOLFITO. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**MARCELO SAN JUAN**. En concierto. Músicos y cantantes invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Ultima función**.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Ultima función**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierángeli (bajo), José Luis Lizzoli (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y dir.). Explorando la época de oro de jazz. Mié.: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra) y Roberto Seitz (contrabajo) ptan. su primer CD. Música rioplatense. Jue. : 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**MANUEL FRAGA** (piano), **Jorge López Ruíz** (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan.: "Impromptu". Vie.: 21 hs. Cena + show: $ 50.
-**UN TRIO VERDADERAMENTE ROMANTICO** (Robert Schumann-Clara Wieck Schumann-Johannes Brahms). Con Beatriz Costa (mezzo soprano), Carlos Koffman (piano) y Edgardo Cianciaroso (comentarios). Sáb.: 17 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 50.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CLAUDIA MORENO** (voz). Con Maire Domine (piano). Tangos clásicos y algunos autores nuevos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante invitados: Deadmenems + Princesa. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados internacionales. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**NATAPLANTAS** pta. su segundo CD: "Hickie" y "The Evens 2006". Hard-Pop. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Bicicletas**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. **Lado B**: Phonorama. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No: Dj Mela (FM Kabul) + Experimentoloizaga. Vie. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ELIA PENELAS CUARTETO**: Penelas (piano-guitarra-voz), Elía (piano-voz), Guillermo Delgado (contrabajo) y Mario Gusso (percusión) ptan. temas de su nuevo CD: "Atajo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**MATIAS MORMANDI** (solo set) .Tangos, candombes, milongas... + **ANDAMBALRAZZ**: Pablo Quiroga Branda (percusión), Nicolás Pasetti (contrabajo), Mauricio Seminara (piano), Julián Laquidara (violín) y Federico Viceconte (saxo tenor). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROLY BERRIO** (Cuba). Aires cubanos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ULISES CONTI** (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jueves: 21.30 hs. Entrada: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Música de Luis Alberto Spinetta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "Música de Tres Mundos". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ALEJANDRO DEVRIES** (piano-voz) pta su primer CD: "Andanzas cotidianas". Con María Eugenia Alende (voz-coros), Fefe Botti (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.
-**DANIEL RAFFO & KING SIZE BLUES BAND** (Argentina): Daniel Raffo (guitarra), Patricio Raffo (batería), Roberto Porzio (guitarra), Hernán Zamora (piano), Fabián Yajid De Charaf (bajo), Mariano Slaimen (armónica), Soledad Cabrera-Cecilia Naab (voz). Blues, Soul, Funk. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA CANTA Y CUENTA SU VIDA**. La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
KAREN ANN & GALEMIRE (UY). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1). **Sáb. despedida**.
-**VERDAD, CONSECUENCIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón"
Dom.: 18 hs.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. su segundo CD: "Raíz madre". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Nuevas Funciones del emotivo relato de un día porteño. Bailarines solistas, músicos en vivo y magnífica puesta escenográfica. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**PROYECTO NOMADE**. Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Adriana Barenstein, Christian Parsons y Rosa Castilla. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GUILLERMO ROMERO TRIO**. "Ciclo de Jazz". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PAULA MEIJIDE**. Canción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FLORENCIA RUIZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con Rita Terranova y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y omingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-CUERDAS DE SAN TELMO... Toda la magia del estilo del hot club de Francia! Temas de Django, Reinhardt, George Gershwin y otros. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PEHUEN NARANJO**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**LOS HERMANOS BUTACA**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**THE GIRALDOS + NORMA**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Lun. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**BESTIARIO GRIMM**. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé, Ximena Espeche, Milagros Ferreyra, Ariana Harwicz, Pablo Iglesias, Bea Odoriz, Sol Pérez, Mónica Salerno, Lautaro Vilo y Susana Villalba. Coord.: Alejandro Tantanián. Mar. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00 PRINCESAS (España 2005). Dir: Fernando León De Araona. Música: Manu Chao. Intérpretes: Candela Peña, Micaela Nevárez, Mariana Cordero, Lium Barrera, Violeta Pérez. P/18. $5.50 Jub/Est $4.50.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo CINE INCAA. Vie 30, 19.00 EL EXILIO DE SAN MARTIN. Dir. Alejandro Areal Vélez. 21.00 EL ULTIMO CONFIN. Dir. Pablo Ratto. Dom 1, 18.00 EL ULTIMO CONFIN. Dir. Pablo Ratto. 20.00 EL EXILIO DE SAN MARTIN. Dir. Alejandro Areal Vélez. $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Cine Debate Homenaje a Robert Altman. Dom 1, 19.30 Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Sáb 31, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir. E. Comte. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Despedida de temporada Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA" de Federico García Lorca. Dir. Arcángel Orfino. Mar 27, 21.00 El Ballet Anwar presenta Gran Gala Arabe "EGIPTO INMORTAL" encuentro con danzas milenarias. Dir. Marcela Serdá

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 20.00 Fundación PAPELNONOS Presenta "EL PROXIMO PARIENTE"(Comedia musical en un acto) Grupo de Personas May. con instrum. musi. de papel. Dir Jorge Strada. Mar 27, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA. de Jacobo Langsner. Dir : María Luisa Botta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30, 22.00 (Sáb 31 y Dom 2, 21.00 y 23.00) Lun 2, 22.00 Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30 a Lun 21.00, 21.30 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc en venta.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 R. HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 30/Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 21.00 y 23.00) Lun 2, 21.00 (Mie 4/Jue 5, 21.30) Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. A. Anchart y la actuación de H. Trayles. Dir. C. Olivieri. Estrella de Mar Ilumin. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 30/Sáb 31, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 31, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs As), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo de música celta contemporánea "Gaia" (Mar del Plata) Bodega. Vie 30, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Sáb 31, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 30, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE en SIGA EL BAILE. Nominados como mejor "Espectáculo de música marplatense". Dir.: Horacio Romairone

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00 / Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea MdP. desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Pque. Zoológico y Botánico. Anim. exót. Serpent. (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis)

Página/12
9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad. Probabilidad de lluvias. Vientos del Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

11.00

◆ La Asociación Civil Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires abrió la selección e inscripción para psicólogos y médicos a las pasantías rentadas. Informes: *www.ppba.org.ar*, teléfono: 4826-9614.

◆ Está abierta la convocatoria para el concurso *Infancias: varios mundos. Los más chiquitos. Culturas diversas, iguales derechos*, de la Fundación Walter Benjamin. Informes: *www.walterbenjamin.org.ar*, Lavalleja 1390.

12.00

◆ Darío Sánchez expone sus pinturas trabajadas en acrílico en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ El Centro Cultural Recoleta presenta la muestra *Sobre la extensión de la vida*, del artista Emilio Torti. Junín 1930.

◆ El Muererío Teatro abrió la inscripción para el *Taller integrado de formación y entrenamiento para el actor 2007*. Informes: 4773-4443, *wwww.elmuereriote atro.com.ar*.

17.00

◆ Anabella Papa presenta su muestra *Pandillas de verano* en la Galería Appetite, Chacabuco 551.

18.30

◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción para el taller de verano *El texto en acción*, a cargo de Teresita Galimany. Informes: *correo@celcit.org.ar*, Bolívar 825, 4361-8358.

19.00

◆ *Grotesca pasión trasnochada*, espectáculo dirigido por Silvana Grill. Interpretado por la Compañía No Bailarás, acompañada por el Ramiro Gallo Quinteto. Teatro Maipo, Esmeralda 443.

20.00

◆ Proyección de *Mercado negro de niños*, dirigida por William Beaudine, dentro del ciclo de cine *La clase B ataca de nuevo*, en la sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

Sé malo pero bueno

Por Sandra Russo

Hace unas semanas confesé mi debilidad por *Gran Hermano* desde su primera edición, cuando Solita todavía le daba un halo épico al hecho de encerrarse voluntariamente en una casa con gente desconocida y ser filmado las 24 horas. En eso consistía su arenga de cada gala, para que los "valientes" resistieran en su condición de ratas de laboratorio.

La llegada, este año, de Jorge Rial, viró radicalmente el concepto del juego. Intentó con "hermanitos" pero lo dejó rápidamente de lado, y se zambulló a hacer lo que mejor le sale: recargar, con su presencia, el otro lado del juego, el que no tiene que ver ni con la resistencia ni con las trampas emocionales del encierro filmado. El *Gran Hermano* de Rial es el del énfasis crudo clavado en la estrategia. Lo que se observa, lo que se analiza, lo que se celebra, son las estrategias, como si cada uno de los jugadores estuviera riendo, llorando, flirteando, puteando, desesperando de acuerdo a una estrategia.

Quizá sea bueno aclarar que esa mirada construida tan al sesgo de una sola variable pertenece al reino de las muchas ficciones de *Gran Hermano*. Como producto televisivo, como texto pasible de ser interpretado desde la semiología, el Gran Paquete Gran Hermano es un habla mítica, que este año eligió transmitir un metalenguaje que es apasionante de descifrar. No por el programa en sí mismo, sino por los sobreentendidos colectivos por los que se desliza y, en consecuencia, por todo aquello que *Gran Hermano* dice no sólo de los que lo juegan sino además de los que lo miran.



DyN

El acento puesto en la estrategia no alcanzó, pese a podría haberlo hecho, un clímax que Rial hubiese disfrutado, y cómo: la entronización del perfecto canalla, de la que nos hablaba Roland Barthes en su ensayo sobre el catch.

Allí, en aquel espectáculo de masas surgido en las primeras décadas del siglo pasado en oscuras salas parisienses, el catch daba curso, en los espectadores, a una convención entre todos: "Al público no le importa para nada saber si el combate es falseado o no, y tiene razón; se confía en la primera virtud del espectáculo, la de abolir todo móvil y toda consecuencia". Barthes distinguía el catch del boxeo porque en este último, un deporte codificado, de lo que se trata es de presenciar un ascenso hacia el triunfo o un descenso a la derrota. En el catch, en cambio, a los espectadores no se les ofrece ninguna progresión más que la de seguir en el ring. Lo que atrae a los espectadores no es una historia que se construya frente a sus ojos, sino la posibilidad de imágenes momentáneas que revelen un fluir de pasiones.

Igual que en *Gran Hermano*, en el catch no hace falta "sentir": los dos son espectáculos basados en grandes gestos. Es la gestualidad de sus personajes lo que el público aplaude o abuchea. En el catch, la ampulosidad de las expresiones de ira, humillación, amenaza o soberbia es lo que enloquece al público, que tiende a identificarse con el canalla. El catch es según Barthes un habla mítica que desahoga una pulsión siempre invisibilizada: el apoyo al amoral, la admiración por el tramposo, la fascinación por la falta de escrúpulos. "Lo que el público reclama es la representación de la pasión, no la pasión misma", dice, y traza así un paralelo con lo que puede verse en la televisión en cada gala cuando sale un participante: adentro de la casa quedan los atributos que lo hicieron popular o impopular. Griselda, la jovencita pulposa que ya nadie soportaba porque era insufrible verla de la mañana a la noche subida a sus tacos y pelando tetas para las cámaras, apenas salió de la casa y entró al estudio volvió a ser una madre que no podía seguir sin su hija.

Pero, antes de irse, Griselda ofrendó al espectáculo uno de los momentos cúlmines de esta edición. Su desazón al ver entrar a Claudia, más sexy que ella, y su llanto conmocionado en el confesionario porque su rival había entrado "encima con extensiones", quedará grabado en los anales de los Grandes Sinsentidos que nos ocuparon la cabeza. Eso es ser espectador de televisión, después de todo: ser receptor de Grandes Sinsentidos.

Pese a que desde la producción de *Gran Hermano* se exacerba todo rasgo o movimiento que pueda ser asociado con estrategia, es decir con competencia, el espectáculo televisivo dista mucho de compartir la catarsis del catch. Las salas oscuras y de tercera categoría en las que se representaban los antiguos combates no eran un detalle menor. El medio era el mensaje, Mc Luhan. La masividad televisiva opera como un corset de lo políticamente correcto, y ahí está "el afuera", más presente que nunca, regulando la moral de los jugadores para disfrazar sus estrategias, o lo que nos es mostrado como estrategia, de otra cosa, de algo más cozy, más humano.

Los jugadores de *Gran Hermano* corren más peligro psíquico que los luchadores de catch. El juego y su público no coinciden en lo que les reclama. El juego de *Gran Hermano* les reclama astucia, hipocresía, reflejos rápidos, objetivos claros, falsedad. El público, por su parte, reclama sinceridad, autenticidad, generosidad. De modo que aquí se acaba la relación con Barthes y entra la pregunta no formulada, no respondida, la intriga que nos involucra como espectadores globalizados de un espectáculo de masas que representa la gestualidades del "afuera": ¿No hay acaso cierto goce en comprobar en la pantalla que la sinceridad o la autenticidad no son las armas de un ganador? ¿No se prolonga ese goce en comprobar que como sujetos sociales estamos ante un dilema que no sabemos resolver? Esto es: para ganar el juego, hace falta estrategia, pero alguna lo suficientemente velada como para no vulnerar los principios que el público se regodea en sostener, como si de verdad creyera en ellos: hay que evitar las traiciones. Una traición alevosa será castigada con el voto del público.

Si de verdad toda la gente que en todo el mundo mira *Gran Hermano* creyera en esos valores, las ratas no deberían permanecer en el laboratorio. Están allí para recordarnos que no estamos seguros de ninguna moral.